

مسع البغيان والفلسانيان

بعد اصدار الكتابين الأولين من سلسلة مع الفن والقنابين، اللذين تناولنا بهما حياة وفن شخصيتين من ابرؤ فنائينا التوسيين (خميس ترثان ــ واحمد الوافي، رابنا من الواجب النعجيل بلسر كتاب بقدم دراسة ضافية عن القامات لكوسيفية تشمل جميع المدارس العربية والمدارس الاسباوية والافريقية التي تنصل بها حتى نبين مدى اشعاع النقافة العربية ، ونضع بين يدى الجيسل الصاعد وليقة فنية حامة تمكنه من توسيع تقافيه ومن الاستفادة مها الجزء الساف لتحقيق الملاقة جديدة تساهم في تطور موسيقانا العربية .

وبهذا الكتاب لفتح آفاقا حديدة في وجه جميع الموسيقيين العرب لاله يعتل اول دراسة تتناول كل المقامات العربية من الخليج الى المحيط ولبين الاسمسة المختلفة المستعملة للمقام الواحد والمقامية التي يتميز بها ذلكم للقام فيحخلف الاقطار العربية . وهذا الانجاز يمثل الخطوة المصرورية التي تسبق التفكير في توجيد مصطلحات الموسيقي العرب ، ويمكن من جهة اخرى الملحتين العبرب الذين يتوفون الى التجديد من الانتفاع بها هو موجود بسرات جميسم الاقطار العربة من دور ونقائس المقامات ، وبذلك تنوسم الأفحاق وتجدد تراكبت العربة فيل الالتجاء الى الثنافات الاجتبية التي للد لا تحد تجاويها مع شعبا العربي الاحسيل .

ولا تشكر الوسيقاد الاستاذ صائع المهمى الذي افرد المعهد الرئيسائ بهذه الدراسة القيمة تسوجه للاسائدة الساحلين راجين منهم الاسهمام في سلسنا هذه بما تجود به افعلامهم من دراسات تسديم التقافة الموسيقية العمويية .

والله يوفقنا جميعا والسلام رئيس العهد الرشيدي للموسياني التولسية عبد القادر بوسحابة

المقامات الموسقية العربية

ان كلمة مقمام دخلت في الاصطلاح الموسيقي العربي للدلالة على تركيز الجمل الموسيقي حتى تحدث تركيز الجمل الموسيقي على مختلف درجات السلم الموسيقي حتى تحدث تأثيرا معبنا على مؤديها ثم على سامعيه ، وتعلها قيست في ذلك على معناها الاصلي في اللغة العربية الذي هو موضع الاقدام أو و المنزلة ، وقد اشتهرت الكلمة الاحبرة في المغرب العربي للدلالة على الدرجة الصوابة

ثم تحولت كلمة ومقام وفي اغلب البلاد العربية والاسلامية فصارت تستعمل للدلالة على مجموع السلالم الموسيقية التي وضعت لكل منها ابعاد مخصوصة بين مختلف درجاتها لتحدث التأثير الطلوب (وتجمع على مقامات).

رقي مصر كان الفنائون يطلقون على هذا المحنى كلمة و نفمه ه التي الحربها بعضهم فصيرها تدل على الدرجة الصوتية ، اما في الجزيرة المعربية بما فيها امارات الخليج والبحن فالكلمة المعروفة لهذا المعنى هي وصوت ، وهذا هو التعبير القديم الوارد في كتبا التراثية . وفي المغرب العربي من يرقه الى الاندلس فالكلمة المستعملة لهذا الغرض هي و الطبع ، فيمنال مثلا ، طبع الحسين ، أو ، طبع الحجاز ، ولعل استعمال الكلمة الاخيرة فيه اشارة الى ارتباط المقامات الموسيقية بطبائع الانسان الاربعة في التأثير كما بيئته كتب العلوم الموسيقية العربية مثل التي لابي يوسف

يعدّر الكندى المتوفى سنة 252 ه 666م وخاصة منها وساته التي عنوانها ورسالة في ترقيب الشم الدالة على طبالع الاشخاص العالية وتنابه الناليف و ولابن المنجم المتوفى سنة 300 ه 190 ولابن نصر العاراي المترفى سنة 190 م 190 م الموسيقى الكبير ، لم التي عنوانه ، الموسيقى الكبير ، لم التي الرئيس ، على بن سينا ، المتوفى سنة 1938م 1813م الله وكن مينا المتداوى ولابن زبله المتوفى سنة 1940م الاخبرة في الحلب بلدان العالم ، ولابن زبله المتوفى سنة 1940م ولعسمى الدين الارسوى الذي اد لك الدلة المياسية وصائل به سقرط عنداد والوفي سنة 1960م والهند والناوسة والقراسية والمتعالم عليه الخلب من جماء بعده ... وغيرهم .

وتعديما الفائدة لورد ما جاء في رسالة الحوال الصفاء في مقا الموضوع ومو قولهم : اقادًا الفت النفسات في الاحال المشاكلة لها واستعملت ثلك الالحال في أرقبات البل والنهار المقادة طبيعتها طبعة الامراض الغالبة والعلل العارفة سكتها وكسرت حدتها وخففت على المريض الامه لأن الاشياء التشاكلة في الطبع اذا كثرت واجتمعت قويت الهمائه، وظهرت تأثيراتها وغلبت البدادها كما عرف الناس مثل ذلك في المحروب والخصومات وقد تبين بنا ذكرنا من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين ثها في الماوستانات (1) في الاوقات المضادة المعلمة الامراض والاعراض والاعلال ه كلام الحوال العنفاء .

وقد كمان بتونس وقف خماص لاتهامة حلى موسيقي غنائي بالمارستان يرجع الى المرحومة الاميره عزيزه علمائة زوجة ملك تونس و حدوده باشا المرادى . .

ا) جسم مارستان و هو مستنفى الامر في العقليسة

وقد القت اشعار عديدة بالعربية والفارسية والتركية في ربط القامات الموسيقية بطيائع الالسان مورد منها التي للقاضي للرحوم الشيخ عبد الواحد الونشريسي التنوفي بقاس سنة 1584 1584م .

طبائع في عبالم الكون اربع ففي مثنها افسرب للطوع مجملا فأولها الدوداء والاوض طعها ويلغم طبع الماء رغب ويسلرد رمغراء طبع النار يحرق حسره ناسة مرت (الليل) لم قروهمه (عراق ورسل الذيل) قناصغ للحته والعلم (الزيدان) لم (اسباله) و (عثاقه) فال وانحتص بالغثيا إماية) حسن حركت للدوى الدما وصفر اله (للمزموم) فانت فروعه وزاد له طعا (غريب محسور) وحال ومالم في ابتدائد...اولا

وينالبرد ثبم البيس قد خصها الملا لما لبه من يس بنامير في العملا يحرك للموداء خذهنا مبرتسلا و إر صدى له فارصده الاكتت ذا اعتلا (حجاز) (روركند) كما انجاز فهن قروع خمسة بعد السولا (بر صد ور مل والحسين) الذي حلا (عرب الحسن) للطوع مكملا واصل بلا فرع قلاتك مهملة وختما على من للخلاشق ارسملا

وقد تجاوز يعضهم ذلك فجعل لكل وقر من اوتبار الآلات الموسيقية ارتباطنا معينا باحدى طبائه الانسان ،

ويقول في الك الشاهر العربي ، كشاجم ، المترفى سنة 350ﻫ 180م : شدت قبطت استاعتا سخفسف يحدثها عن بسره وتجعلسه مشاكلة اوتباره في طباعهـــــ عناصر منها الف النخلق محدثــــه

فللناو مشه الريار (1) و الارض بعه ركل امسريء تشتاقه منه لقعة شكا ضرب بعناها فقلت بسارها فعا ارحت عتى ارتني (مخارقا)(1) وحتى حبت اليابلين القبسسا

* * *

اما في المراق وبالاد فارس فكلمة ، مقام ، توسع معناها واصبحت

لدل على التراث الموسيقي الذي يتسم بصبعة ارتجمال العماء والعزف على
مختلف السلالم الموسيقية التقليدية بطرق مضبوطة لدى اهل الصناعة
شأنها في ذلك شأن كلمة ، المألوف، بتولس وليبيا و «العرفافي ، بالجزائر
و « الالدئسي ، أو ا الآلة ، بالمعرب وكذلك ، الوصلة ، في مصر وسوريا
ولهمان و « القاصل ، بتركيا و « النش مقام ، بجمهويات اميا الوسطى
الاسلامية من الاتحماد الموقبائي وذلك من حيث دلالة الكلمة على جميع
التراث التقليدي الموصيقيي .

والفرق الوسيد بين المداوس المذكورة هو ان التواث الموسيقي يتقرد بالارتجال في الدراق وبلاد فارس وقد يختم باطان صغيرة تدهى وباستات، (جمع بسته) بينما هو في البلاد الاخرى يجمع المعزوقات الموسيقية المعير منها في الكتب القديمية بالموسيقية والتي يعتها بعضهم في

¹⁾ اسمناء اوتنار العود هي الزير واليم والمثنى والمثلث

²⁾ ترعشت المسراة أي تقرطست

³⁾ مخارق من اشهر المغلبن العاسين

١٩ عنعت ! معن اسود اشتهر في نفس العصر

عصراً الحاصر فلطاً بالموسيقي الصامنة ؟ وبين الموشحات والازجال في قوالب تختلف بين القطر والفطر وكاللك العزف والغناء المرتجلين واستخارات - تقاسيم - قصاله - مواويل - عروبيات) الله ين تتفاوت المبهما حب تقاليد كل قطر .

وقد كنا قظمنا ملتقي موسيقيا سنة 1915 خلال مهرجان مدينة تستور (بالجدهورية الترقسة) فلموسيقي التقليفية والمألوف كان عنواته والمرسيقي لعربية بين الوصلي وزريباب و شاركت قيه وفود من مختلف البلاد العربية واسبانيا وتأكد فيه ان الموسيقي العربية بدأت بالارتجال وان عليا بن فافع الملقب بزويباب قد تعطى استاذه اسحاق الموسلي بعد خروجه من بقشاد واستقراره بالقبروان ثم بقرطية وقائك ببعثه لمدرسة المتعجل المفائية التحيل المفيوط التي كانت منطلقا لتأسيس ماوسة الموشحات الغنائية التي ازدهرت بالاقدامي على باد الوزير الفيلسوف الفان الوثكر بن الصالغ المعروف و بادن باحه و المتوفى بالمغرب سنة 333ه 1136م، التي استدت الى المعروف و بادن باحه و المتوفى بالمغرب سنة 333ه 1136م، التي استدت الى المعروف و بادن باحه و المتوفى بالمغرب سنة 333ه 1138م، التي استدت الى المعروف و بادن بالعربي ثم التقلت الى المشرق الاسلامي مع الطريقة المولوية بصدينة وانشا من الحديب التركي فحلب و دهشق وانشاهرة

وكلب ازدهرت مدرمة التلحين الضبوط كلما كان فلك على حماب مدرسة الارتجال لذا فجد اعلى نسبة في الارتجال بمدرسة المضام العراقي واقل نب منه في المدرسة المغربية وذلك فيما يسمى ، بالبيتان ، اللهين لا يتعدى انشادهما الجمل الفليلة التي كثيرا ما تعاد هي هي بين المغنين الاماقل .

ومع تعلور وسائل الاعلام السمية اليصرية وتسهيل المواصلات تعليت كلمة و المقام و فصارت تستعمل الدلالة على السلالم الموسيقية المعتمدة في التراث الموسيقي العربي التقليدي وسنتناولها بحول الله مع التعرض الى اسمالها المختلفة عبر محموع البلاد العربية ومع مقارقتها بما يوجد منهما تعارج الرطن العربي تعسيما للفائدة لتجعلهما لبنة اولى تحر توجيد المسطاحات اللتية بين جميع هذه الإقطار ،

وستجعل لكل مقام سامه المحلل مع تدرين خاص به يعين الطلاب على تطبيق هذا السلم كما كمان يقعله ابرز الثناقين في اجيالسا السابقة وستورد لكل مقدام شاهدا من التراث العربي مرقومها بالتوطة الموسيقية .

اما من يريد النعمق في هذا الفن نتوجهه الى اهم الكتب والمشورات الموسيفية التي صدوت بسختلف البلاد العربية لبرجع للقطع الواردة بها النابية محدوظات من الراث العربي بالنسبة لكلل مقسام حتى بركم ملكته الفتية وهو او من سبيل لذلك اذلو راجعا كبار اللحاين والرتجلين أرحفاهم من اكثر الفنافين حفظ التراث .

الكنب للحماة :

لوجه من يريد التوسع في الحفظ الى مراجعة الشواهد في الكتب الآنية فسر تحصل عليها جميعها كانت له الفائدة الكبرى ومن تحصل على مطبها كانت له الفائدة المتبرة :

الدرس من تولس من التسعة الجزاء من منشورات التراث الموسيقي التي يمكن طلبهما من وزاوة الشؤون التقافية .

2 - من مصر : أ - سلسلة نراتشا الموسيقي في اربعة الجواء وينكن طلبها من الاستباط احمد شقيق ابو عوف رئيس اللجنة العليا للموسيقى العربية 12 شارخ لجيب الربحائي الشاهرة ب – كتاب المؤتمر الأول للموسيقي الدربية المعقبة بالكثيات والعاهد ،

١ – من سوريا – أ – كتباب ، من كلوزةا ، ويطلب من
 مؤلفه الاستباد لديم الدرويش – المالية حلب ،

ب حديدة السماع عند العرب و في خمسة اجراء ويطلب من مؤلف الاستباذ مجدي العقيلي يعزرعة جاده عمر المختار رقع 2 هشتن .

ج - كتاب ، مجموعة قطع شرقية ، الذي يعدم عددا طيباً من البشارف والسماعيات التركية لمؤلفه المرحوم لوفيق الصاغ ويمكن الرجوع الى الكتبات والعماهـد للاطـلاع عليه .

4 - عن ليلمان : كتاب الموضحات الاندلسية لمؤلفه المرحوم الاحداد صليم الحلو ويمكن الحصول عليه من الكتيات الليمانية .

5 -- من المغرب : كتاب المؤتمر الموسيقي لـــة 1969 ويعكن
 اذ يطلب من وزارة للتؤوث الثقافية المغربية .

ب - التراث العربي المغربي للموسيقي

ويطلب من مؤلف الاستناذ الحاج اهريس بن جاول 15 زنقة أبو على اتحارسي - الذار البيضياء المملكة المغرية ,

اا - كتاب ، الوسيقى العربية ، للنارون ديرلانجي الجزء العدامن
 منه بالخصوص ويمكن الاطلاع عليه بالمكتبات والعداه.

TURK MUSIKI NASARI AMELI التركيه TURK MUSIKI NASARI AMELI ويطلب من معهد اسطابول الموسيقي

الا ـــ أ ـــ شرح ردیف موسقی الدکتور مهدی برتشلی راطلب
 من د دانشکاه د جامعة طهران .

ب - کندب ردیف آوازی موسیقی سنی ایران تألیف محمود کریمی قدم له دعلق علیه محمد تقی مسعودیه - ویطلب می - امعة طهران أیضا

Norther Indian music volume II the main Ragas-akin Danielou UNESCO 1954

ولمائل الديستمهم لما لم تتعرف الى العدد العدد من الكت الموسيقية الصادرة يسختلف الاقطار العربية .

وتبهيه حيثة بأنا لم تذكر سرى الكتب التي اشتمات على قطع من التراث الموسيقي مرقومة بالنوطة أو بيئت مقاماتها وأوزاتها لبنكل الرجوع البها .

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع نتعرض الى قضية السلم الموسيقي العربي حتى نزيل من الاذهبان الغموض الذي سبح فيه الكثيرون من الباحثين وأجروا فيه تبدارب عديدة تتصف بالدائية بالنسبة لعصرانا الحاضر لاستشادها الى مجرد السبع بالاذن وقد أظهرت الابحاث المحديثة عدم صحة ذلك لما يتعرض اليه الانسان من تكبف لسب حب ثأثره المخارجي أو العماطقي .

وقد قاكد ذلك بالنجرية التي أجريت في المؤتمر الأول الموسيقي المربية بالقباهرة حيث أعطيت درجة و لا و (حسني) الصوتية لمجموعة من المبع عبار في القانون عداد ا عليها الاولى الشابلة لها من آلاتهم لم طب منهم تعايل (دورزته) جميع ارتبار تلكم الآلات ابتداء من الدرجة

ی صفوها و لا و د باسحهٔ سرر آن الدوران (تعدیل) کان معنقه سهد حسف و حاصه فید باها بد حه و بسیکاد و می تصف محدوده و دست تم لاتف و فی هد بلوتمر علی حمل علایتی حدد یا العوارض بوسیقیهٔ لید و مع آر حفی العیاب و حال رحم و د بست عد ترس بایده و هدید کان مه و د باید عد ترس بایده و هدید کان می دلک شآل بوسیقی العیاب و یا دلک شآل بوسیقی العیاب و یا دلک شآل بوسیقی العیاب الدی و باید باید هدید الحدیث و بایده بای

وقد صدر باحث التركي الاصدد رووف بكناعث رسام في نقد عدد مادم العالمي بدكو وقدها بنا هو معدو به في لأصفى التركية التي تعبر المندو لاحاد مدارير العربية القديمة بنده ما كتاب الادر و تصفى بدين الامود

العواوض الوسقينة

وسب سى العلامات مسعمة في ماسفى هرسة بريع الباسط وموهوم، وفي لموسيقى الف سنة لها محموح بجراف ما اللهاد في الموسيقى البركية التعمدية

أ في الموسيقي العربية

₹ اللحصص برامج الحاسات ا

ده معد هو منته عبو به نی او خاد نی فرحند طبیعتنی با عبید با من فرندی می و د و گذابت نیز اداده دیوجد نیز کی میپره نیز د انبید معین

ب ـ قير الموسيقي الغارسية :

- 🚄 اللحفض برام البعد ويسمى ه كوروب ه
- الرفع برام نعم وسنی د صندوری ه

ح - في اسوسفى فاركبة الخلدية .

₹ تسمى 1 فقبله 1 معجمس تسم اليمست

أ تسمى ، بقيه ، وتحمص لربعة اتساع البصد

السعى لا مجب صحب ، ربحتص حب الساع دهـ،

الله من و مجب كدر و وبمعص لد بية الناخ العك

ا السي و طيئيني و ومحمص سيد كاميلا

المحيي واقطعه والرفح فيح المستند

تنبي ويقينه وارامج ربعية النساع العبد

الله على و مجيب صعير و والربع حدمة السدع العد

تسمی و مجب کیر و و مع ثدوده اتباع البعاد

بح تسی د طبی ۱ رازیج بعد کاستلا

وهي نصيد على التصاح توالله الكناس الله ما تصاومتان م

وه الاطلاع على كل الله أخريت للحث عللت المعلق المع

على مسط الصوت مع القدام صبه نقسير العد الواحد لى مائة حزه كما دكى من بحقيق مبط دلكم بتقدام سربقه مرتبة لا تدخ بجالا لملتك دلك الراحم ، دلك الراحم عليا بديل بالرة معده كما بر القدامي بين بالرة معده كما بر القدامي بين بالرة معده كما بر القدامي بحيث نبير بالدة بين بحيث تعييمان دائرة واحدة ،

وقد شبدت في هذه التجرب على صود الثيخ القافين حميتين لارابنان بالنب لليوميقي الوسية وخاي جيوات بوسقتار محمد عيد واهاميا بالسبه عصرا والشراي وعلى احمد جلقي لمختص بالقياء الصحراوين بالبنية للجرائر وحتى فرقة للمذالح الدوية العروقة فالمسعين السبية للمعرف وقد لصدت عدم لأعتماد عني تعنى عدق التصدية في نافر لر والمعرف د الكثار من هذه نشری متوحث آلات طراسية لا نشمل موان بدر جانبه الصياحة بصالها في مسمع بحيداً مواء ماهم عنا لأكبر عدد من القابات ه ينه على فشمل بين مناديها الصرابة الأعباد الكابية والصافها والد حواهم المنبح مثل مصماء الماسر الحسير والسيكاة والمح الكثيلو من الاستحادة المراك سبك فثل فالبانو أوافيت فأدار المدونين ا واحتى والكالار مسامناه حراه لانتجرأ منها بحبث أبا عنب المرق التعليدية في -ر ۱ رای طوائر صبحت اؤدی حمیم خدموت به سلید ۱ الله ویکی ۲ عجم وقد جميها دلائه تعيين شبك فشك من حصيره لمرسيعي السراء ي حلع الأكت العراسة والاسلامية وفي بكثير أم الاقتدر أحريه ي يه ١ ه الأحصال بالحصار الأجلامة رم بعريب ١١ المساملة الحيجية عليه الن المدور عبراطة متعى المسير فيايلان علاود

الاعدا قرحة البريهي شاس

(التي يثيب لاستعمار العربي وطعورت بالمعني اسام العاسم) مرفطة علماني للدراس المرسة التي سنة في الل

بعد سفرات نیجهٔ البحث الذی جرند عن فع ادر براد عمی الدر مدد. مناه مراوح بین / 20 و 30 و 40 می المد کامن ووضعت لدلک الدلادات الاصله قمکم الب

وقد عرصه بيحة هد محث على الدوة العمية التي تطمهم مركز وعربه و الاسابي بعادية بروت سنة 1964 وشار لا سهد معلاية الاستند و ما يومل شباد و استناد العلوم الوسيفية بحداهم و كوبوب و الاسدية ومن برك الاستاد و علان سيقون و الرلف السهير و ساد التأليف بوسيعي بعجده المرد و الاستناد و و تلكم و عبد بوسيين الشيمين الشيمين الربرالا ومن بلاد اله رسة الباحث الاستاد و حدثي و ما من حال الوسيد العربي فقد حصر هي عبد الوسيقين الشيمين الشيمين الدست و معيم حمو الاست

20 / =	20 / 5
20	.0 / - b
40 /	+0 / 1

كسابسة العبسسواوش

من العلوم ثلثان أها على الدور من كان داخل أم م احينات اسلط على برقم موستى الدو اللها الله الا الهامة المساس الرسوالة الله ماليم دو صاح علامة الدام المام (Deblatric) الإدامة المعولية على الحد المدي الرسم يعد فات المنائع

ر خط ن عرب فرق السنات عدم الرحمي بعد ف أعمدت في المرق المعربية وأن الطائع الشرائي

و کود کتابه العارض اول انفسته او اول احد أخرائها وحبنالد الد د تحرائها وحبنالد الد د تحصح للعاملاء التي تقتمني ترتيبا خناب بالسبة و للحاملان و بجموعة ربيب آخر داد له للرافع لا مناص من الباعها و تكون للعارض و بجموعة به د ص حبنالد عفدولان ا

أ السبط على الرقم عوسيقي للذي تكت في موقعها في كامل عصمه الرحرانيا المسلم عد يور عصمه الرحرانيا المسلم عد يور التحد عد يورس أو تنجد به أو يم الموقبوعة المسلم هو بحد و الديم الموجوع المعام الكيم Majour أو المعام الكيم الموجوع المعام الكيم المربيني .

اله ماه معمل المانين العرب الثال مرجوم ثونين الصاح بكد به الله الله المرافقين الحرافقين الحرافي الحرافي الحرافية الحرا

الحو فتني والوقع معا وحيى مع لموابع مع التأكيد على حرام تريب كل من الجور فتني والرابع ، فيتكت ومنع حافظتين اسي ومي مع رافع واحد (ب) أبي فقطعه د كانت في معام عنجار مثلا كما يمكت الراب ما لمضام اختجاركا فيدنعين عبي مجرى (مني ومي) فيهما حافظتان في الأواى) وفي ذلك مراها، للا في الموسى الأمنى واحتهاد في في بيهم كتابه عوضعي المرسية

السوح الخساميسات

قدم القدمات الموسيقية العربية التي مساولها الى بلالة محدور الماء مقات بسيد أحدد أر عبود اللاله و رساعية أو حباسية رق دف بلاث أو أربع أو حسن مرحات با يه وهي تقات في دلك مع موسيق الدرسة والتركة و بورات (Pentalanique) والمسرك فله مع الاوسيم الافريقة الربحية وموسيم الترق الاقتسى (Pentalanique) الترق المرفية والمعرب العربية الموسيم الترق المرفية

وقا الدخال في با مه معادت المحمد الأواد بساول د به عفود ان التي منفسد عليا الساء البحث

المقرد الثلاثية لا تتجارز •

ما بسمی مجب و در ما معلک کلیم و مسلی . دلاله عنی د نے یکی عرب و فی الاصطلاح بد علی عقد ٹلائی پر کی۔ -----

⁽١) مثها بمسهم بالأجناس ؟

یل در سه سی و دستموجید التی تسیمی بالعجیر انصه و بشتمل عنی نعد کامن مکرر

ب ب سا العلود الرياعية فهي .

الراس. و هر ارتكز على دراجه (دو) الني تحمل السبه والشبيل على بنا كادل كالالله از اع البعاد مكراراه

النهاوند به تکر عل درجه والراست و أنصر (دو) و ندس سخم النسور مدده ۱۸۱۸ السری می حست اشته مدده عنو بعد کنامر میم نسخت البعد ثم بعد کامل .

سایی برت عن درخه و ایدوکه و وهی کنمه دارسیه مرکب این در سعی انسی وک سعی صوات درخانه داختن ب سعد مک دائیر بعد کامیاد

4 حجی، برسک می برخه ۱ الدوکاه ۱ (رک ویشمه مین برخیمه ۱۵ مرابعت یم ۱۹ ه ایعت تشیعت البعد

۱۰ صدر کر علی درجه الدوک، دارید ویلمن بیر درجانه ۱۳۰۸ د العد مکررة بم بلیف البعد ه الگرای برمکز علی عراجه الموگاه (وی) وسمو سر واحدانه نصف البعد ثم عد کاملا تکور

ج - اما العقد البقياسي فلما منه :

ا اللوائر (كلمه مداها الداليم) اللي راتكر على فوجها الراسب ، (تكر على فوجها الراسب ، (دو) ويشمل دال درجانه بعد كاملا يمه نصف العدائم بعدا والعبقة ثم تصف البعد .

2 مناهر (کنده و به مناها ه پلاد) که علی درجه الراست ردو) و هر بل اند و الکنیر (Do majeur) به بی می حیب الراست ردو) و هر بل اند و الکنیر اینها بشیب البعد، هید کام اشتماله بین درجانه علی بعد کاما مگر پایها بشیب البعد، هید کام و دد با رکز علی درجه (د یا سنی (مهارکا ه) کلیه بعده عدم بار د کما درجه (د یا سنی (مهارکا ه) کلیه بعده عدم بار د

ا الدین رکز می دوجه الراست (بورا و هو حاص ۱ الاندسی و المعرب العربی) و نشمل ین توجانه المد کاملا د الله م البعد سم / 70 من البعد ثم بعد کاملا .

4 الد و (البرسي) والرسب والدسوسي برب؟ عني دوحه الدوكاة (دب) ريشت بي درجاته (۱۱ من البعد ، ۱۱ من البعد وبعدين كاملين .

电 華 美

سلالمختلف لعقود

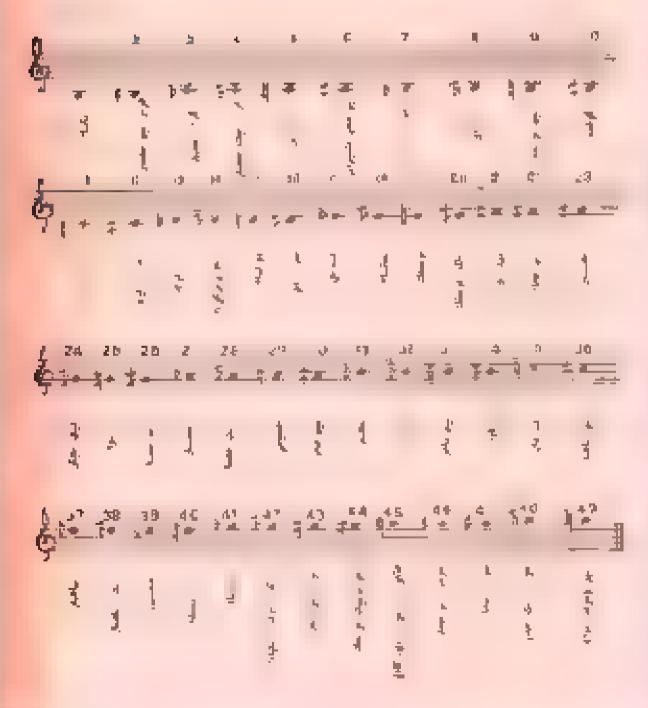
الموري العداد الموري العداد الموري العداد الموري العداد الموري العداد الموري العداد الموري ا

المرازية المنافري المافري المرازية المنافري المرازية المنافرين الم

ا حرور مبا مرر ا الحراث المراق مبا مرر ا

عبر خاله الله مه و د فيما بلي المبيم بموسقي اله بي باصمائه المستعالة وي علم الاقطار العربة والاسلامة وهي من العرب والمدرسية والشركية تعمله للمائانة .

السسلم لوسيقى لعزي



السوع الاولد:

المقامات التي ترتكز عسل تسلسل العدود

سبود درسه الماحات في ترنكز عني تدان الطباد مع تصبيعها حمل درجاب ارتكازها .

والتي رتكر على حدة (در) معروفة في الأصطلاح العربير ديرانت هي "

معتم الراست وهي كلمه فا ميه معياه للمتعبم وبشيس هد المعيد عن الانه عد دهر رساعي رساعي درجاب الراست (دو وللبري (سود) و لكرداء ردو الشابه) وبنعر مقده اللهي في حاده الراب ليعيج عها و على فراحه الوال رجاوا) وهو من عسرف عقدات مربيه حبث كان الاصواد التي الاصواد التي الاصواد التي المرح الاصبهاي المراب المحاد المحدد المحدد



د من ها المقدم في الله ف (دالاستيلال) ويسب الدوسية . وعلا عدم الدي عاش في المر السادس عالى ما في قوس فيدحل بحد عد عربي مدم حت الدين كما د ينه

الدرات :

ک بی می در و جہ مصر راتکارہ (در بطقہ راست علی اللہ اللہ تعربیة اللہ می اللہ اللہ تعربیة اللہ می اللہ اللہ تعربیة) علی من اللہ اللہ تعربیة) علی من 19 می کتاب وسیفی العربیة باریجها وقامها اللہ علیہ اللہ تعربیہ تعربیہ تعربیہ اللہ تعربیہ تعر

اسير الرهاوي وسنة و عديه رها بيلاسه وها كثير الاستعمال في عداء السوفي وحياضه بنه في العربية لتولوله لم كتبه (بسبه أي مولالو ع^{را}ن باين الرواي موفي سنة 172هـ 173هـ)

ام د کثرد من استمالت المعد الدالت لا سب فیسعی طال ۱ سال کرد ۱ کرد تام می المعرد المامة دانسه مسیح المعمال تسمی فی العراق ۱ باسایانه ۱

، به نعب اشراحه الثنانية (وي له مبليم الاست سبي ذلك و «فداركار» وهي كليه الارساء مبلغة عيس الإلاك

ومثيام الراست بعال حال راحر القامات المامة ولما مي هيم مكل الساير و د فيان فيك فالراست و لا أي تناول وعالي بقام الراسب و

عر لامله مرسقة رقير و 2 و 3

2 - مليام و السورياك و وي كليه في سنة معرف و المؤلم و يهو من ووسيه مع م الرحث - لا يسترق صه لا يحمل عقده الثاني حجارا عوص الد عن درجة البرى رصوب) في المستود سبيه وفي بعض الاسياد، في مدلة البررد حسد سم الآي



الطر المثال وقع 4

3 - مثام اليرود ر الو ور أو در راست وهي كدة قرسيه مساها و عبد تربيع ، و دو من فدايه -شاه ، اراست ، ولا بمرق من الإسحال عبد دام السوى حول) مي العبعود سائي على دامه السوى حول) مي العبعود سائم ، وي بعض لاحداد في حديد الرواد له حسب السم ، الأثي



انضم الماني رقم 5 و 6 .

وهو ده بی (هر ق) فی حد تر ۱ بلخمر عر ق) دوسی و (ملخر) هستند حاصه : رکنو علی درجه ۱۰۰۰ (صوب) دو درجه الدوک، ه (ری) ، انظر ملتال رقم ۲

وهو من الشامات تعربينه الاصيلة وقد ومن له الاصبهاي دليماية من مصل مثني من أو عام العودي دامجاري المصر

له طقام المعرفي الكوية : كلب قارسه معياها المصرة وهو في الاقدام معياها المعرف وهو في الاقدام معياها العربي الكبير من فصالة الراسب والرابعدي عنه الاعباد المربي الكبير عن فصادد الماى (هنون) في حالة الصادد الله وحوركات أو مربوع، عن فرحتها (ف) في حالة البرد ل مع كه و الرابعة من فوحات سند عليام حديما على



انظر الثالي عبد ظ ۾ 9

قد وهر المستد بر سب وال عدر قد عبه الا في عدده شبي في حصوص حد المستد د سبيد و يحمر عدده شبي وي حصوص حدد المستد د سبيد و يحمل حمد د ساني ال أو ال فيد الا على مرحة حسيسي راا) حدد السند و آتي



الطر المالين عدد (اله الم

نا مقام راحث قلایل : بحص العار عرب العربي وهو می دهدة الراحث رلا بعدول عبد الا عام الدراحة الراحة می صفحه اسوان و مده الدراحة الراحة می صفحه الدراحة الدراحة الدراحة می صفحه الدراحة الدراحة الدراحة می صفحه الدراحة الدرا



انظر الإطالة رقم 12 و 13 ر 14 .

وقد لأحطت وحوب تشبيل حركات منه المداء مي الداء مقدم الرامات العرائي خاصة بتند النمية .

اسم و المدخوى ا وأوره عه كتاب لأحلى أتصوصه منحمها ال اسمان دومنى م بوت عده الدروح من نته وعدم استقال الى اسمان دومنى م بوت عده الدروح من نته وعدم استقال الى طاق دد شبح وقور بعهم في عرفه وبسب به اسهى ويعدم صوف (مقاما) حديد هو ه لماحوى و أو و بدهورة ويعدم عمم أنه القيطان واليه يسبب المقيم .

أما من حيث قوعده ديو يقابل السلم الكبير الغربي (Domajem) ولا عشرف عمد مي كل س دوستعي العرابة والتركية والدركية والدرسية لا محص دو حشد السامة (مي) هي سامه المرول حسب السيم لآتي



يطر عضا رقد ك

و حدود و المراح الهوراد و وي توسي فارسه و بسمي في المر تر و حدود و المراح المحدود و المراح المحدود و المراح المحدود و المحدود



المشر الثالي قم 6 ، ، 17

هم بعد م عرق ندادت الله به حلاف بد يطبه معلى، حب تعرب به دالدايه تعرب به دالدايه عرج لاصبهاي في كتاب الاغلاق ورم به دالدايه على آنة نعود من مصل الملي في محر الوسطى وهكال ركزه على شرحه النوى (صوب) كد رمر نبوء آخر مر بها بد وهو الدى شمس على عقدي بهداو د الآن با على داخه الراست (دو) والا ين على داخه الراست (دو) والا ين على داخه الراست (دو) والا ين على داخه الراست (دو)

⁽²⁾ دیگر است در می بدو کی بری ام بدو کی بری ام بدو کی بری ام بدو کی بدو اینکان و مسول استوان و م

و سبعه عص التناسِ دلهاوت کیر و دلک دید به بر الحصر فی محدی انومتنی حسب البلید الأي



واد واتر على درحة الدوكاء (راى وجعل سقده السامي (دياني) على حسمي (لا) مسمر في مصر العشاق وهم خبر العساق الدوكي والا لمعرابي

النهاو بد المرضع لا يعرف عن صبح الهارات الا تعيير مقده الله بي حجم (حجم از) على درجه و خهيركماه) ود) و دلك عقده الدلك و درجه و خهيركماه ود) و دلك عقده الدلك و درجه و درجه و حجم الدلك الآلي



مدما دان نصة الواج النهاواند يمكن أن ترجيح أوضح الخجار على فوجتي ملمية الرابعة والثامية

النظر مالتألين رقم 16 و 29 .

سدول الآن محموعة من القامات تولدت عن سوم استعمال معمى
المعادات بعرية من عوف الشعوات الاحبية على تعييد دخصاره الاسلامة
المثلة بمحوراتها تدرجات التي سبعد عليها حاصر حرتي بموال برحبها
الما أو (أو (المر بالله ته من المدال حاصل كامل و به له بلك الحاصل
الما من بسراتها مقام المسكرة برائه حاصرية فاعلى مقام الما مناها الما محمولة فاعلى مقام الما محاصل
المكودي وتحراف مدم واست المبل تجمعي مدال المائة المحاصل
الكودي وتحراف عن مدم واست المبل تجمعي ما المائة المحاصل

محمص فرجه الثانية قباما فاعمى لود الحديدة وبلك الاحق الحمص الدراجة الثانية من عقد الحجار في هذه القامات الحدهم الكامد

وقد طهرت طرافة حاصة بهم الاستعمال فيت الوضيعي العرابية بتابيجها و فاطلتهم طبيل الراب بعرابي والحل خبهم الور التوفيقيين الغراب للعراوفيات والموشيعات والالتوار والقصائد والاعرابي

وقیم بنی حدیث من همیه عقیمیت خدیدة میا برنکر بنیا بول هوجه الراحث (دو)

انوائر ویسمل سند علی عقد بواثر علی در حه ۱۹ است (در) یلم حمد حجما علی درجه قبری (صول) ثبر بر ثر علی الکردان (در ثاریة) حسب السنم الآثی



الغر المثالين رقم 20 و 21 .

ان مقام البكري كلمه دا سبه معاهد الا تهرسه وهو مر لصلة اله اثر ولا نفترى عبه الا نعير عقده الثاني وحده بهاوند على ما سه الدي (حدق) عوص الحجار وم حاصيته حدا ها حد (مي قر) حدامة للمده من طبعه بدما تكون في العد الثاني مجدوعة حدث بسبه تألي



نظر اخالین رقم 22 و 23 .

12 مسام الحجار كبر " كلية في سية معادل و عبل الحجار و وعركت بدينة في عدد فيجار مكرر على در حاب الراسب (دو لم الوى (صور بم الكرار ، دو الاينة) مع اسكانية تقيير عقد لاحد وبهاونده حسبة البلم الآثي "



وسمى هد للدم عبد القرس و جهاركياه و

مظر الثالين ربم الدو 25 .

23 - مقام الزمكولاة : كلمه هنرسه معدها دا حرس الرأس ه دهو من عصيده خلح كار ولا يشرف عنه لا تجعل علماد كان حهادكاه على دا باتها (د) مع اصادة عمد صب على دوجه الحسيني (لا الحباط حدد على الكادال حديث المديد اللاتي



أنظر الثالين 26 و 27 .

۱۱ .. ممام الحجاز كاركردى ، شكب سبب من عصد كردى عن درجه الرست در) سيه مياهد عن درجه خهرك، (م) بكردي عن درجه خهرك، (م) بكردي عن درجه الكردي الدينة الدينة الدينة الدينة الآتي



العبر سالين 18 ، 9.

15 ـ عضام الأركردي ، وهي م صب عبد كركردي ولا يدري عدد الدرجية الرابعة من سبعة ويجب عليه البادي ولا يدري عدد الرابي (صو عوض النهاوة على داخه حيد الأولاد) حيث النهاوة على داخه حيد الأولاد) حيث النهاوة على داخه حيد الأولاد) حيث النها الآثي



سد مئت رهج ف

و بادامه المسكن مصلي التهر عليان الى دالكر على فراجم منا زادو) من الى تعبيد تسلى معود

ب و فسد بنی باتی میها خی انتی بر نام هی در خد بدرکاه (ریا)

و به و فلسیا هشام الرالی ا و درک سند، در عقد باتی
می داخه بدرکناه ای با به عقد سب علی عراجه البوی صوب) فلمای
می داخه بدرکناه ای خاله انصبها داده ویشمر البعا التانی فی حاله
د و با بنیه بیه به سی در خه البود (صود) حسب السفیم لا تی



اطر الفالي رقم الار 32

والمر الأهداء ها المدام فالم المرابعي الحالج الأحمر من مبجوفي الأكرام فال المعمر ال يعلمونه في الدالة فاراء بها الراء بها الراء بيا وقد المعمد المناسخ المناس



وسم شام پای باقص معرب مری و ختی ویعمو عق جمع اتواع امیانی

انسواع اليسانسي

رها علی م درکر معنانا علی عقده گانگ معی دنیاگی محت و بنیده هی داد د داد ده عدانه صوفیه بریط دائولی اقتیام معروف داد ده و بنیدون عمام یاسته اینگر نشان څی 73

من ۱۰ حد مده ۱۱۱ بی به و ۱۰ هی خانی مصفو، والبرو فهو خیند مدم عد فی رکی و ۱۰ انجمبر، عجم ۱۰ انو سی و ۱۰ السر ۱۱ ال سی انظر لٹالین رفیم 34 و 35

و د کثرت م اسوفف سببه می بدرجه الحصه (د) نصورة بعد منده الله ی فی خانه عنده د بی تنی هنده بدرجه فلأحد حسد سیافد با حد (حسنی) و نابات فی قطا بادرت نام_{رادی} و دخسی آصل) ـــ انظر باشالی و فیم 3.6

و منصف واکنده عدد العجم بدالتي مي منام العشاق الذكي منهج بدادا عدم و داهم، الطالة ال في 17

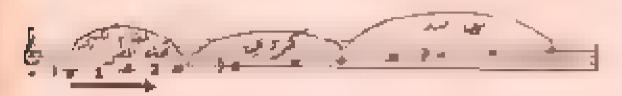
قدرا وبان خوج ما نبالی بایدی احتمان زراه لا تحقیق شه را یکیره از را حه الوالیت می جمعه و علیه طرفت و عدد این دوالمحات عدالتال فیم



أعدر مثالين رقم 40 و 41 .

د معام الکودی ، بعد کت بند بعد بعده تأمی می سوه بعد الله کناد و دانده عدد بعد بالاث کناد و دانده عدد بعد بالاث در دانده بعد بعد بالاث در دانده بعد بوسیعی بالاث در دانده بعد بوسیعی بالاث در دانده بعد بوسیعی بالاث در دانده بعد بالاث با

الوسلك مي صبعه و د كار الدسر و ثام على دو على دو و دري و ها الدين و ما الدين على دري على دري على دري على دري الدين ال



العفر المشكل وقم 42 ء

و سیم است قه باید ایک امرانه بها المسام فقد کنان اعدامی بسیرقه ا بیاتی افرانچی ا

4 مقام الحجاز اسمه عال مو فعالیه عولیه و سمه مدمه علی علی علی د جه علی علی د جه اللوی وصد است و علی د جه اللوی وصد حجاز علی اللوی و تایی مع حفر العقد الله ی بود د عدر العقد الله ی بود د عدر الله عدد الله و بالله عدد الله و بالله مول



عظر الحالي رقم 43 و 44

و دورف مید ند م فی و سی الاختیام و فی کرانی و باشد با و فی معرف درخوی کی ایک اولی معیر فی باشوی و

الاست مقام الساهمان الدينة والدينة مماها دلال سبعا والا والدينة الحريبة المنافعة على المنافعة الحريبة والا الحريبة الأراجية الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة المنافعة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة المنافعة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة الحريبة المنافعة الحريبة ا

عمدی ویا) عامل سب عن داخه البرای (مدوب معنب البغیر را ب وفی معالة العممواد بالخصوص) -



بنار ملتال وقم 45

المسر هد الصاء في معرف الكيير داخلا فيد المسال فشاء حيات

ا هنام الرهل حسبت هو معراف به می قودس و بیبت و هم به از معرم الیسیو به کشته در سه معاده به در الله سی ، کی انتداریه فی طفرق العربی .

ا ها ه هتیسه حجا و شر هم سیمه بع خاصه بر الد خه د بعد (هیوان م سیم بگیره بی خانه العبدان و بحاضه بر الراز کار د بعه (هیوان م سیم بگیره بی خانه العبدان و بحاشیها عبد الراز کانت کند علی برا السرحه اللبیه می سیمه و احتمال رسی برو ده بخس د خه الد فی (می براز بصیاب خانص عاد غیبه حیث السیم آلآن

0 , 12 pr + " tr b - . b - . 5 - . 5 - . 5

انظر المدالين برقم 64 و 47 .

7 ملحدة و بنجلفی هند الأسهر دخرا را مناسه مد جالز وركند سر باد وهو عزاد می خداد د مدام خیجا بیسام آخر فنق مقام حسد و خود و هو وال كار دو حداد د عید بالاد اندریت باكی بود. حدد مند حداد د بطر الشدار فنم 48 الا مدم اللهب و سال في الدول و تنظيم كا و وساله في المعاملة المعا



انظر باشانین رقم 49 و 50 .

ونق ، امر و اهمها النب کا در وضعی حفو الد حه الداره ، در وضعی حفو الد حه الداره ، در وضعی حفو الد حه الداره ، در الداره ، در الداره می الداره می الداره می الا کرد مستولی خواد ، الادی اداره می الا کرد مستولی خواد ، الادی اداره می الداره النام التام التام الواس ،

عد مهى سهر مدها نو لكر عنم عرجه الدوكاه (ط من البوغ الذي يعتبد تسمس العدود ،

ے بیجنوعہ براہ ڈرنگے علی داخہ سنگ ہ (می بیخت میہ) یہ (10 بی عب آل اللہ بیہ ونسیہ الاق الر و بمرات



انظر اللحالين الأار 12

عدر مصام الهاج او الحرام : فهر من فصلة سبك، ويعرف في سبر م عربي د بالملك د د كناه المربي فكنه د د كناه د كناه

و لا تقد و النفيد ودا الملياء عن البلياء الأخوا التنافي الماليون الدن تصليم الحياض على داخة عاري (السوال) عوامل الراسية حسب النفيا الله إلى ال



دهر اشالین رقم 53 و 54 .

ها د ادوان محمل عهد بناني مينكاه على بنوع بوخي الهيوار «

۱ مناه المائية الشرقة من نفسته معام السحاه شد ميه محمل خدم سدي الفيعود والدول حدد محمل خدم سدي الفيعود والدول حدد محمل خدم محمل محمل المحمل و م العام محمل حدد النادة من مطبه و منهى مستمارا و .

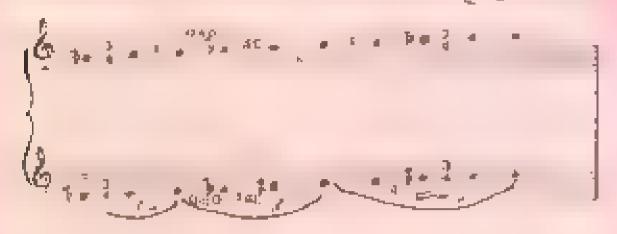
6 1- -- 1

الظر المنال رقم 55 .

ه راحة الأروح الا حوا الصاب بيرا من داخه الكراف وهي (التي تصف محاومه) هي الدرا الله المراف وهي (التي تصف محاومه) هي الدرا وهي عبدا بالله في العبدا الراف أي الهبدا الله الدرا الله اللهبات الهبات اللهبات اللهبات اللهبات اللهبات اله

ا عدد خرد عدد عدد عدد می فند حدو الفاه عی رساعته الشاه طیلات می رساعته الشاه عی رساعته الشاه الشاه عید الشاه الم

رست عم مصام عصبه کم عمر لاحث مرسوفه فی بستام لاحی ی اید دادانش مع عطالیه بداد ص با سیه حسب آن بدالآی از



الله الشال رقم 56 .

ته سد هممام العراقي الشرقسي من مصيلة البيكناه و لا يصوافي حمل اير م الساب الا محمل مماند اللهي سامي على السركناء بران} عراض الخمار واعداد سامت بها الله على النواي (صواء) عند الرول حاسم العالم الأثمي



انظر طالي رقم 57 و 58 .

وها ما المتادات التوادية العربية وقد رام الله أو القواح الأصابه في أن كتاب أعناي بتركيره على تنصر وأثر الشي في تنصراها

ه منه السنة لكسار دمه داسة معاه را بط للحوس)
وهو من قصيه سيحاه ولا فنترائ عن الدول شرقي لا بحم العد التاني
من سده حد على فرجه الدوكاه از در عوض السامي والاست حجم
على حياكاه فان مع مكانات حمل عهد مسكده على لاوح ومن مصف

باراق في الدار والدائم المحكادة



النظر المثالين وقم 95 و 60 .



ابظر لمتعالمين وقم ٥١ و ٥٪ ,

وهو من معدمات التي رمز لهيه نو عبوج الاصبهائي بالأكلم عي مدية وير عشي للعود في محرين الوسطي والأبدائي ما هو السبب في علمه شوع هم علماء خاه - العراق من البلاد العربية والاسلامية ()

عي يام المقيمات مي نعيب سيس العقاد

ا فضام الجهاركساد كسه فارسيه معاهد الدرجه السولية الرحم السولية الرحم الدرجة (د) الرحم الرحمة (د) الرحمة (د) وسركت سبعه من عقد د حياكمه د حياتمية الرواد بعقد و سبعه الدواد بعقد و سبعه الراد بعقد و سبعه الراد بعقد و سبعه الراد الراد بعقد و سبعه الراد الراد بعقد و سبعه بعد و

⁾ حل عليه لاست، محمد عند اوهاب عليه ، لايني ريبيت بريميان) في لارتبعات .

به مقره عند الفناية بالجمعة في حسب عملم مو في وقد سنو عال بها ل كلمة ، حياكناه ، تعلى صد الفراس مقام ، احمد كار ، الذي مبق قنا دوسه .



ابطر مائایس رقم 63 و 64

عشیم البحسیم عشیرات اسی پر نگر علی درسه (سی بدهو میه مر را وجو الد کت می جده عدم علی حده الد حقاید عقد کر دی علی در حه در داری الدوک در ای میهاوید علی در حقایدی الدوک در عالی در حد الدوک در ای میهاوید علی در حقایدی بدهوای در دو و ای دیگی میل میلی در ای دیگیر در داری محمولی در داری دیگیر در داری محمولی در داری دیگیر دیگیر داری دیگیر دی دیگیر دی



اطر الثالين وقم 65 و 65 .

و عم تسمنه بالمجم ، وهي عبره يث بها عما أيس عربيه ، و عم وكر ركم أوفر سنه من مرسفي عربيه عبيه حاصه بعد حدث البريوفوية ده محديا عه مرواب محديه في آل واحدي في العرب بدايه من الفرول الوسفى ما حعل عص عصريا كر هذا المباع فحيلا على الموسيقي عربه في من عص عصريا كر هذا المباع فحيلا على الموسيقي عربه في كنه عربه في الدا بحده من مقاه التي المرحل لها الأصبياني و مراه في كنه المراه على الراه على ورجبري مالمه على مجرعا

1 . عمد برمكر على العثيرات (لا فرال)

م حسے علی وقع عابی علی هلی داو الدوکاو ی واقعیمی (۵) و سیمه عقد کرد علی ال سب فی دو اسیمه علیمه الوقد سیم ی

? البیانی عشران وهو بیانی علی الدر حاب بندکور و سنعمر عند بهواند علی اندوکناه از آن) فی الداران بسیمه

3 الموسسة عليم ما ويبرك عن بالى عنى العثار (الأقر) ربيه عند بياويد عن الدوك و دو حالى عن حسن (الأو في حالي عبدو والتزول.

۹ نیشت دی کے در دی علی مشر را یسه حمل ساد عی سے
 (دو آو حجہ راعی الدوک د (ای)

کے سے ردے او برکہ اس حصار علی العث ان بلیم حصار علی الدوگاہ
 (کریز) و حمیدر علی الحسیشی (لا)

الشوء طرب و یه که می عدد آردی عن حدی ، یه ه
 الدوکداه د و حدید فر علی الحسیتی

ب على العجم عشيرات (سي قرار معطوضة)

اليون أد المنسيل الواقلة عليه عليه عليه الله عليه عليه عليه الواقلة المصري) . الدوكاء (قلحة الواقلة المصري) .

انسان ور و دست من عقد عبدتم مشری بنیه عقد مهاوید بری الدرکناه

الدر خديد ره عديد مديد وقد مصر کرد من عدد عجم عشورا،
 يديد حجار او تبشادور على الدوک،

ح ـ عني العراق (سي غرار نصف محفوضة)

الله حيالاً والسمال عن عدد منكاه عن العراق بناء عيد حيد كه عن الركاد فالله السب عني دوان (صوار

سان د و شده ی د مکه می مرور سه پیالی علی الدرک درعتی دهمینی (لا)

ه النام وهولاً بحثيث عراسيم مراو الللي درساه الأمل حيث طريقة الإدمار

لاوح آر البرکت اس عقد ملک و علی العراق بنده عقد هسفار اس البلکان فلک و اسی الا - اسی بشمال مخموصه}

ا الله الله الله المرق عراضه لا تحق عصد لا مميز مهوات الله أن الروق طام الرف بطاري كلا في بدعات الثلاثة لاول

د ... ب برنسكر عن الراست (دو)

الدور دلا و در كت من عدد مها كده على الراسب به مهاركاه على وقد) لما بالله على الحسي (لا و سبد على بكر دار (دو الله به) الراور و دو داخل للدو بال الدي دا سناه مع حنلاف حرالي على طريقة الإداء

3 - خیای و هو خا و عی البراثر الدی میں قد دوجہ مع و سادہ بھید است علی دوجہ باکر دارہ ادر اللہ ہے۔

4 الاستنياء الرهواعا وعلى الكرار الذي فراساه مع جعلي فراجة الثالثية من مناسه (مي) طبيعته الحاد

عام عقد حیدر علی کو می در حتی طویه که و تنگر دال و دو الله یه)

السورات و بدائل الدائم عدر قد من حدث ركام من عددی را ساعی در برای می حدود می محدود می محدود می محدود می محدود می محدود می محدود می الله و الله

ه - نقامات الى ترتكز على الدركاه درى)

المائي عرب وهو عبره على البياني مسروح بالبيث و حلى الدوكاه (ع)

منتجر وهو بدی شوع عدده التایی پی براست والههواند والحجار علی درجه النوی (صول) و مانج عن درجه الحسینی الای

١ الاسمهال وانشر في وسنائل الباتي عرسان مع منالاهم في الادام ٢

ه الک داب ملا يعراق عی الي ۴

م اليان ماها المسلم المالي بحدد الدين منها الدين منها المالية الدين المالية المالية المالية المالية المالية الم

به العراص و مراسب من خمه سائی علی الدرکناه (ری) عبد عمد حن کناه و مگرام علی (ب ثبر عمد کرادی علی بنجم (ی الثانیة)

الميدية راضح الدو على المجم الدي فالمساد

٧ عيد در مه و ها مرج در العبد و کرمتي

و خصار وهو به ۱۶ می جند باکرتر بنی در ۱۰۰۰ ال<mark>دوگ (ری)</mark> اینا حجیر حل جستی (لا)

اعتمال مصری ۱۰۰۰ کا من عدم بهراه عنی الدوک د این عقد بهراه عنی الدوک د این عقد بهراه عنی الدوک د این عقد بهراه عنی در این شد به معادات الاصفها را الدوندار والدفاق العمری) .

یمی مید مقدم به اعتبال به بیامیه بخرد نصور مقام علی در دند لاجیه (وهو به دم عبه مقده به الله بد الار آلا) و راده بعض حرک به فی در کرد فی سیمه و در سنگ حد در در اللکید علی در بیاده به بیاده به بیاده بیاده و در بیاده بیاده

النوع اللياني من المقامات فو الندي نشيل بعدة حداث اعديد المديد المدين في من خدياتين في من فرميد النبود و شرب لاجعبي وف الأكد -- د موسيقي الم ينه عصد الكثر لهذه الشددت وقد وحدد خاد -- د مد مات عديد البداد الافراعة وتحاصة منها المتاحدة للعبخراء و ماحمه اللحظ على كما وحدها بدى معود كرمونه موه ما مناه و بالتم وحافية موه مناه و سائل حب مناهم والمناه و المنكان المربي حيث تستعمل عبد المدهاب و بالتم المدهاب و بالتم مناه و بالتم وحافية المرب وسير معود و بالاحرف المرب وسير معود من الاحرف المرب وسير معود الاحرف المناه وقاد فليدو عدد كرب وقالت المرب المناه الله وقاد فليدو المناه الله المرب المناه المرب المناه المرب المناه المنا

ومی در مصدت الحدیده فی خوستمی بد به دفاه خو مرف و تقول در مدیده در مدیده در مدیده داد به دو قصه کلاه و تقول صد علی درسه د به محدد الناسی به از هده الله در قصه کلاه این الاحیم و بدلك تصبح حکیده داد می معرب علی موستمی لادو م حدیر لاحیمه لعبهم ا حد بی رسی بعد کاند تعرب به مدید در الدید (الزیار) وقد استفاده در به به به تأخی به به تأخی به به تا به تا سیه به الدید (الزیار) وقد استفاده در به به به تأخی به در الدید الزیار) وقد به به در به به به به الدید در به به الاحل به به به الدید در به به به الدید در به به الدید در به به به الدید به کند استانیا الله به کند استانیا

وقد أنفت حوالت في ما سد السمال هذا لله ما الداخر والمداعد السمال مقدد علم ما الداخر والمداعد المداعد المراكب مع الداخر في الاحداد المداعد الاحداد المداعد الم

رفیسه سی صمم مهمام و الرفیسه بدی فیجه منه کل من بولس و عمر ب بر به کنامله می اشتراث و اشدی پنتس به خند و الاسالیسه و هکام بلاحظ ب انفرات اعتبو منومستی الربحیه من عیرهم بفرون عدیدة .

و يعتر البلغ البلغامي في يتراب عومتعي مواتني

وبحر وكالين رقم 57 و 65 .

ر ۱۳۰۰ میل می الشاد لاخیر مکانیه در ر بعدی درج التی دم دیدر مین به می استیم و سکن دود التوقف دریها و می حد ثدی هد! عدم به مکن بهه لقمع اسحه دره است می در در لاکتر ر (صو مراز و دنی حد سیه افکا بنه ای (ری)

الرع الثالث من القامات

أي لآن بروه بنيه من مقامات بوسقى تعرفه بي التي حمعت بين الوح الذي تعلمك قدام العود وبن البلم الجماسي وها مندون في سراء الاسلمي وفي نقاب موسعي عواب العري وكذلك موسعى حرارة العرابة لمن حمدية فواهدة الافحية ويتدال الجوف، وشرقي آسية .

س البهر هذه علمانات المساه واللهل والربد تكون هذه كنت بدراند وكند و دوان و اللهارسية اد لا اللي للدي في ميدان الموسيقي 9

ا عشر هذا المقدم بن بر الداخل شبه في بيث بأن بقيام - الداخل الداخل مان لاحث الرائحة بنه الداخليث لابل الا مان براية في الداخل براية لدروان

منده رفکر منی داخه اثر سب (دور) و سابل مفتاه منت منع ملاحظیات الآفیه ر كور فاحج (أي ومني) محفو فيثير فنسه (١) من البعد عواص (30

میر که مع از ماری فی اثروق تحث للر دو) بناید سے
 می ا² ده (حاص بدی عابد عبد دین) (صار فرار

۱ شدیه انجیاسی بکثره انبوها علی بدر حه اثر به م سیم رکتره بیدائی با حبه از به (با) والسابه (سی) والاحره عند مول بدد داخیماهی



وللقدم للبير ثاءاته فروع تسمى محباب (,

د الا عدمان حصل صرحه السامه مو مده رهی) عبد القدمه ويفتمي السائي تبيير عدد السائل وحجه حبار على درجه سوى (صوب) شأنه في ذلك شأن مقام (سو علال ناسسه المراسب (1) ويسير الثالب ناصافه عقد حبد عن درجة بكرو (صوب فراد (ق) حديث سه السه الما يلى

المراد على المراد المحل على المالية الإسترى عن مكالمة الاستوار الله كان للهوار الله كان للهوار الله كان للهوار الله على المناه على المناه على المناه المن المناه المن اللهوائية الوسطى المدينة المن اللهوائية الوسطى المدينة على المراد اللهوائية الموسطى المدينة المن المراد المناه على المراد المراد المناه المناه على المراد المناه المراد المراد المناه المن

 د) بعد البطابحي آهي د بغيل ليونة فد حي العصل تحوهم العطر بغير فلا م يحقيف السياس في عالى الله التواني الدياد فلا مرادي ال م ملاحظه الد سنهم مطرا بعد الأرفام لا كبر الوقف عليها وسندر بحد التي يكثر حداثيها

عد الأجي فم 69و 70

م المقدم شائل سمى مى والى (الهراق) ، به ما و با را الالمراق الله الحامل من كاله (عراف النفال المحامل من كاله (عراف النفال المحامل من كاله (عراف النفال المحامل من كاله الحامل من حقود فى تحد المعلق المحامل ا

و مناسبه هذا على استثنى البند الوالد و مراتي الطاقة الوقود الله ده ده ده مناسبي المحالة في القال الوالد و فراء عدد الكان الم المحالة في القال الوالد و في الصديد الرحوم د كور محدود معتمى شين وقد مصدى وقال بي و مناحما عم من الاقتياد و ؟

وم ف على المقام على فرحه اله وكناه الله الله العلم المول و الحاج الله على في يك الا الله الله الله الله الله المحاشر الماحد الله الله الله والله الله الله حداث اللهم الا بي



طر الدلي 71 و 72 ,

اده ایمان ده وجمع سیر علی ۵ خه ایمان (سوای ها) میل د اداری ادار داداری در اداری در داداری عشین الده می ق مقام اللوى عركب من عهد مهاو مد على الدوك (رق) مصر ف مد على مد على الدوك و (رق) مصر ف مد على مد على الدول العناق مصر ف ركاء الله ف العراق عن العراق عن العراق عن العراق عن العراق (موال) و سر طاعمه العدمي على المحدمي حد على " حد الماضية (من) عبد العروب عبده و وسعى في المراق حدد على " الراق ورشام الكوسيور من عبد على مد على الراق ورشام الكوسيور من عبد على الراق ورشام الكوسيور من المدال المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق الكوسيور المناق المناق



امقر اظالین رهم ۱۶۶ و 24 .

اه علمام لاصبهات المحروة الوساس وليب الصابل لمشاق معربي فهواير ۱۸ التي دراحه الكاه وصور الواري واي ورشمال على معا



انظر الشابين رقم 75 و 76

ورداب کلیه و بربوه افی حبیع محصوصات لمتعلقه با سنو فی هده الب ال در دلک فی فعید للامر عملها حی اسم ب در بر دوسر در می فریقیا دا پی ستی ادکاد اللاه چ

ه همل پختمان و مترامير خولسه ... کلحالف عند با چې د . م. د . ه

وها عدام علم عهاركاه سائل بالار من حب مسه الح زيادة للحاصيات لآتية () :

مک مة جس مند سامی ۱ اهدر ۱ و سر سی ا الکردان (دو الثنانیة)

ر کلیه المحددی البطیق علی هام (د " یا) ا د به الی معرف بر نیا ال علی الله الله الله د به الله

ه و في بيد من المحاربياس الجالدي في كرم ما ربيه ؟

ده م که بر درموم حل درجه النومی (صوب) مسی می شم در به عجم عدر الامثلة 77 و 78 و 24

الفياه القيمان بالجريسرة العربسة

معلو خرد العربه مها المنوستي غوسة الاصبه من مها بخيده الراشيني الذي دهر ب فه مد منه المدينة بر ميده الهدد من مثل الراشيني الذي يويانا عثمان بر عنده في الذي يعون الله عنده والمحمدة من لاب الاحدة وحيل خيري الذي يوفي الدي موني الله عنه والمحدة من الدارة بر ميديا احسين في الله عنه والمدارة المحمدة من الدارة والمحدة منادي علمان بن عنده وعرف بيث الميديا أي م يحبينه منادي علمان بن عنده في الله عنه وعرف بياته الميديا عدد عند الله بن حيثر أي في المناب وغيرهم

و تد کا د دلا برال سرر سکل موسیقی یعد ف به هو د هموب الدی تعلق فام ملب القامات الموسیقیة اللی ساق با درسها

و الله المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المن والله المحلوم المحلوب الم

وللمبوت طرق حاصة في الأد المحمح في الحدو للورثة وفي الارتجاب للمبها و نصرة فها على شاع حاصل الدان و القدرة وقد كما علم من على للمبهات ساكي حسن حاود الدي دوك

د عرع عبوت ر دو ر مها النمى ر لکو می عبد می و هریی ۱ واخیباری اللمی ۱ به ی ۱۰ شخری شخری والخیالی وعیرها .

لان دید دید دید دی دید دی دید دی دید دی دید دی وحد دی وحدی ی دید دید دید آجهست دیو نقصو عهدی خطب چه و دی

مانت ما مسعدي كندة القراعي الطلبات و في خسام الأحاواب كما في اللطبة التي مطلعها .

 را الهم و بوقهم الى سامه الكراي باللابه لاسبه في شكره ه به باده و شود اعتماليه في حمع الله معنا سامه لاعباد المانية المرابع عمادة في حمد كريم و خماد فيارس حديد من الشاف العربي

وسب ، صبی المرصة برجع للعدر خاص كا به سهد لمحد ، ، قد لاعلاق للدوب لابها بعث فیهم خصاب دام مهد الشجینة و نشاعاتها المتیرة ،

و رحد عدد دو ج حرى من العداد في اخراره الجابية الساول محلف ليال الدائم عبد العداد العربية الساول العربية في الله الدائم عبد الله الدائم عبد المحلف المسالية الرمية في حاله الأرض و منحاج بياري و ماحل المحراء المحراء

ا بالمعينات بنيه بن مؤسسها الشاعر عمى محد د لعول وهو بلايه اوغ در بنجر العامي رسطي}

ا الصدي وصورت مران افضاري

ز البحد في و و حسائصه حده نظ م عنائه بحجها في قشوة

السامري مصبح ساولة في الأسب.

ال عوف الحدام في عدد الطريقة نعيب به استثناء في المعرف العربي بدياعة الأنشان وحدار وقيد عدة في العدياء عبد الموال وهو المسوب الله الله التي تسم به المدائكة التي تسم به المدائكة التي تسم به المدائكة والتي تسم المدائكة المدائكة والتي المدائلة المراهي والتيمالي من أو ما مسار مرال سود هي مملائهم المعارهم البحرالة

ح المحرى وهو بوت ما مناه منحل في العالب هي يقدع رق يا عدود والتصمين ماشيو على حرابي البيز لله او الاستهلاك و تدري علام على برسوت صلى الله نفيه وسيم يلبهم موات الزهر في

والى بن المجرى بعجري سجري - وعجري العدمالي والمحرى احددي والقحري محاولي والمحري العداوي

و محری صدم المحری الطراب اللک یسمی و البهدم و و بس محدوعه عمریة کال عبال البهدم محمد بارسول به داولحیه محموطه و بلاده

وبوجد باليملة و عند اخران و الاستال الاحت الراح وصلعه (يوم السبل و الهملة و عند اخران و السبل المائم و السبل المائم و السبل المائم و السبل المائم و المائم

و هد الخداه يمحل في عموم النواب النعني العربي و خو علما في و التواب النعني العربي و خو علما في و التواب النعني العربية و هي حديد ها الكنب و هي حديد ها المربية المربية و التراثب (أند ها) ثم ممثر حتى يسهن فحمها

صد در مع العليم عوسفى فى عاد من لأنبد به رالب ويه رفى علامه عوسقه بدر سهد و لأسبحاء مهد فى لأساح الحديد محافظة على شخصه القالية عن سه

لمضاعبات المستسراقية

عدد شروبي المحكومة العراقية في أراحر سنة 197 مدعوة كردمة مده شهر فتسبها ببعد د قصب لا ها د درامج معهد العراضات العملة وصلط المعلد ب الأولى عدمي بعبيم مجلما الألاب بوليها العرابية العرابية معرورة د الدة عقد بالمعرفية التعرف براث موسيها يربعه مهردد الها قادم من من الدولة الدامية لا بدامل معماط عبه حيد مداولا بي لاحب بالعلم شخصيات المسلة ألم به عمرة

وقد قب بهده الدر مه معبد على كتاب م نظرت علا هرف على المرحوم عد أن به علاف و حدول فع حده قده صب لاستام شعوبي بر هيد الدن بعدر برر من فلست قو عد للدم العرائي من حث بعريائها و قاؤها صاد ، عرضا على الله المراف بعريائها و قاؤها صاد ، عرضا على الله المراف والاستاد ، وحي حدول الفياة الد علي بدينا الذي مسوطل العراق من بكيد سنة كله الم و مسطح بالمعالمات المرقب مع مقا مها دلموم من بكيد سنة كله و مسطح بالمعالمات المرقب ما يا مسطح على عبد المرافقة مديد المرافقة على مسطح على عبد المرافقة عدول منا بي مسطح بي مسطح من معالمات المرافقة المرافقة على المعالمات على مسطح من معالمات المرافقة على المعالمات على مسطح من معالمات المرافقة عدول منا بي مسطح من معالمات على مسلحة عدد على المعالمات والله عبد المدافقة ووالمن عبدها الدالية والمدافقة المدافقة المدافة المدافقة المد

لقد میم این فیت ادا کنته مفام قدی فی العاق و بدی التعوات عدرتمه وجمهوريات مب ۱۱ صفتي ال مقتلة 6 حس لانان 6 بالقبل عني الراث عوميني عدي و دي في املاب بريحن و حسب الدرج خاص مي منها لقنام العيل بطراقه مراتجه تنافلتهما الأحسان عن بمصهبا الواسطة سينام تتفيدم وسنواب الربده فيها أكل جبل عبد ورثه على جبل السو ما عله والا بداحالة عني ما فالها عيدة عشر فقة النف عقا والا تعجور والحامة تسماك بتها ول بيم مرسمي (دوعه او تعينها لمنجموعات السوالة لأن في دلك بوقف التقورها وفتبلا لصبعتها مربحلة أأني للررها في كل حش و کل عرض فی حدد حدیدهٔ اشدرکت فی نشاسها خاطبهٔ لما دی و احاسیسه براعلیه نم محل می الحمیل الآن اسلم دیه رائی زمیر عبید کآوهانه ، ريحان التي تكرأن محيد التي للمصرب أو الدائب قبص با مادع ا ﴿ معيمقه عمد عن القديد أعربه والذي صبح حايية عنصر شويش تهریم بدعم بالصغیر المحتوب من «لاعب کره القادم این فاعیات خياب الغياثة والرسفية التي تبيدعي النهيء والاستعداد النفي المعام me / 5 , .

فیده فو ۱۷ د می پد فی ظری د کثره القرد مجمع موارد الاتاج ، وکل معدو دام مصافیه المدر و حرید عبه لتحدر ب بعده قابلا تلاوه به نصه وعنی ی و ب و بدونه وحنی بات فرحه می البلم بلوسیشی :

وعنی کن نسو د هم بعی ترکب شهر نفام به طاقرانیه مع نفید مها حسن لاحال وبار نفاعه آه ده فها ۴ وکنت التعرص ای د نف نها فی الافتمام حراله الاحراق

ا الراس و شرق به عند الاقطار الدربية و والملامة مع الفياد لآن الدربية و الملامة مع الفياد لآن الدربية و الدربية و فالدربية و والملامة مع درج لم درج لم الدربية و الدربية الدربية الدربية و الفياد الذربية الدربية و الفياد المحال في الله من المحال و المعروف فشمال فريقيا) من طلك معمد و المحاتي مع الموال والقيارات في الله بالسرور الموال المحال ما معمد من على درجة الري (صورا المحال ما كردان وعد الدول بالمحال المحال ال



النظر المثال رقم 80 .

2 - الماهور عبد مع د ها الري سناه آلف مه هيده الاركم مر كادر (دو حراب والروب سنه در درجه حسي (لا) والرحوخ مهد در مكردار وهو مستدال المصاص في قدران غيراء المكريم والمالات البوية و حسم الملم الآثي

عطر المبال رقم 81 .

۱۱ - اخهمارگاه ۱ در آنی لا محلف عن شاهدو (انع ائی) ۱۷ در در حدیث عن شده و المرا اندی (صدر) عوجه اختسی (۲) حسب شملم الموالی :

ایر ایا با

النائه ويمار أمي الحي الممات العراقية بأعشار العبد فروعة

هه نصام منه العثاق الاركى أو حب عجد النوسى • حث النماء والدون بنيه بالهدائ الاركب على المعاود والدون بنيه بالهدائ في ذلك سأن مقام خبيل جب الدوسى سبى دبك ، لحلت و وبعد محاسة المدى باحدى الآلات ستألف مر درحة الكردن وعقد الراتي عن بنيار (دو حواس) (رئ جوام حساس جوار في مقام و من الله و لمندرن في حميم فقد المعرد عمر الله و لمندرن في حميم فقد المعرد عمر الله و لمندرن في حميم فقد المعرد من باله و من الله و لمندرن في حميم فقد المعرد من الله و المندران في حميم فقد المعرد من اللوى (فيول) مند بيوري و حدم الاقتصار العراب علم اللوى (فيول)

انظر المثال وقع 82

ومن فروح البينات العراقسي :

ا المحمودی و مو علی البائی عربی مع الور دوخهٔ اللوی (صول) فی سنده واکداکه طابعا شعبید و قد حرث العادة صطحانه وبعام الکرک الفراقی (نظر البان فیم 83)

ب القوریات : وهی استندیه کثره استقل بین درحی لدوی و الدوکسه (صور دری) فی سنده علی عرار در هو معمدل به فی بخته شعروف فی بودس و سند دسم اعراق وقی بلدرت باسم صنوف وقد اشتهار عداده بالمعین : کردیة در دوالترکسانیه ، و بعد باش رقد 88

مند القديم من كل مدارية و أنور الدويسي الراك مع جس درجه است (دو عند القديم من كل مدارية و أنور الدويسي الرى هو عدد مي الدي

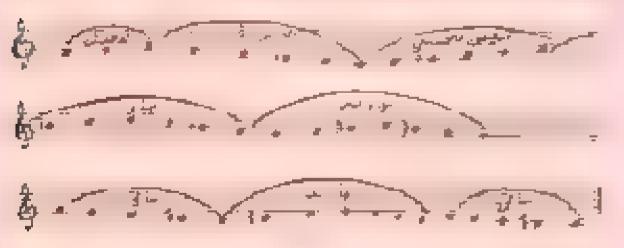
ه مد الأبر هجي : وشد و د بدل الدائي لم بدخة العر ق (سي ق بصف مجموعية) وبكثره الترقف على درجة الحيث كه (ب) ونثب هي دلك حسين حيث الدوسي والغريث حير رى (نظر مثال وقم 35) ،

ه اللبلت بروساً فيد عدد ما التي من لا حقا حيد كاه (فسا) وكثره فالوهب على فرحه الحسني (لا الع استفسال بوحة العجم (مي محد في حالى مسعود والدار الماسية محتبة لعدد الذي وهو في دقت حساس بالعراق (الط المسال في ١٩٥)

و د الأوله : الساح نقاه حسمي من حيث دكسها من عندي د الحي على الدوك، (د د حس حسمي الأ راده لم كه م العل في منتها بن درحتی شمیر (لا)، کا دن (در حواب) سبت، لارواح ۱۹ لانظر باشال رقم ۱۵) ،

و البهرراوى لا يحرج عن النابي مع التعادد عر حاصيات لابراهيمي وكثرة جس درجه الراسب ردو) هي دانه مع كساته طابعا شعب ولصافحه على تمال أكراه المثار الالل الهم 188)

ح ما الحسيمي و بعد من فروع الباتي في الله في و المحديد و المسلامية و بريده في نقية بدارد بعرضه و المسلامية ويسده في د الله بدائم في الله والمسلامية المدخول في مدار في عامر في بقع الله حول في مدار من دومة المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد في الله بين والمحيد المحيد في ال



اطر تایی رتم 89 و 90

ک مشوی عمونه می مقام محجد الدی مام در معاوستی اسی ما صحب او اهم با دا و ده نظر سام حجود النکار در (علم مثل الدیر دان و می و مامه الدامی ا الملعى : وسمير محمل عقدة الثاني بيناه بد فلى الوى (صرب) وباله فقى المائد وباله فلى الوحد الثانية في محموضة وهم خاص بالعراق (1) وانظر الثنائ رقم 92)

س المهجاز دیران ۱ هر مسل السدی و حاصیته سوسع عدده اللهاک بر العیدار و سدی والعید و حس دو حدة تراسیت (۱۰و) عید الفعلة .

ح الديبرن * مناطق هو معروف في عله الثلاد العربه والاسلامة دعماء ما وفي دونس مرمن من حسا كذة درقف سلمه على الدرجين الثانية والرابعة

و پشرفوان کی نفر ق ایس عرابیوان عوالت و عرابیوان علجم حدث الکلمات انستاریه فر اقعماه عرابیه آو عالیه ۴

د الحیلاری ؛ بهر س عمد، مع قدیده باندیهٔ بعد سا د می الاوج بری عصف محمد به عد بالی علی محمد (دی حواسی المی به عد بالی علی محمد (دی حواسی المیران بعد دلک بالراست علی الدوی (دیال) محمد داده علی الدوی (دیال) داده که (دیال بالفال دائم 23) ،

ہ ۔ الصها اولا فوق منہ واپنی ما کا بھر کی ایک انظرامیہ

و د اخدیدی اما انفید د م صاحبه یف

ها المصوري: (سمان سبب الدان شار سرح عفرد میا و سات رفت ی ربطت اداره اور درجه این (صال و شخیر و الداد و الا گذاه

) بستعمل هد الله عن هدها، الأحد المروقة له ال

لا تلحالف ؛ وهد مه و على بهواند الباجام مرک على فوجه و باده در کی چه المشوال (لا قور را الباده و در الباده و من ا

الم التصبيح الدو ما عام مهام مهاده مركز على درجه وأدويكا مع بدود ديدان تحث المقر بدو حتي هو مربوعة ومي مالية

91 - - 4,

السيكاه و حدم بن در حد ميل در در مده من درده مي عقده در در مده من عقده ميل عقده مي درجه ميل درجه السيك و و بيك و حيث من عقده مالي درجه وي رحم وي رحم وي رحم وي رحم وي رحم وي رحم وي درجه مي درجه يي درجه يي درجه يي درجه يي درجه يي درج وي درج در السيك دو خي درجه يي درجه يي درج وي درج در السيك دو خي درجه يي درجه يي درج وي السيك دو خي درجه يي درجه يي





الحالف علیه دو میما دیانه البیک دا و با به طابعه یا تخیر اقی ها محودی داری (و دی دی

خد يم د بني لپ څخمني بوينيي

12 اللامي و هو مدو عرقي هي . ركب من هند كر . و عي بيرسيك (مر) بديه عدد أدى على حسي (لا) بده بديده عه م ساميات (عامي) وأول م دريجو عده في سام و الله د د د د د الدالله في التلائيمات كده أملهذا

13 البيع كاو ويسرك من عدد حيد كا دعن درجيد و بنه عد حجد عي بكردان (او حياد) وهو عباد عم مدم از تكولاد الدي سبياد بنه داد عسر داد بنه من العقد الألى الوافظر بند . فيه 17%.

الطاهر ، وشنس عنى عدد حيد كه و د م بي ال حيد أو . . . كن د يه عن درجه أم ال و مشر العدد الأو عن أو الجهاركاه (فيه قرار) .

الطر الثال رقم ١١٧

15 النوى : ۱۰ ركب م عدد بهودد عن الدوى (صوب) بعيه عقد سي عني عجبر راي حواس) بعيه عقد سي عبداق دعي عبداق دعي و حوى الدولت و مري دعي يري و مري دي و مري الدولت و مري و مري و مري و مري و مري و مري الدولت و مري و م

اه الأوج : ونشد من عقد سكده على أوج (من فضف المداعة منه منه الله الأعراء منه منه الله المداعة المعاعة المداعة المعاعة المعاعة

د حمل سام لا بن برای عنی بنید استی امکنیتی او تو دی حرا ده بات این این از دیر ۱۱۹۱۱ او ۱۱۱۱

مقسسات القسسارمية

اسراع السلسكسناه :

أود وعده سور دسررا بحد مد سور در درا دخه مقرد مد سور در ده الكاد وصول قراع و دستمنال خند حجار عي حسي (د احداد وهدا در خداصدات عوماني الدار داسه

ا آواز د باب تران دها بدیان د خلی فیا ۱۵ الربعی وبیاد که در حلت کافار از حالات در الایت رف

ح آو بسی وینتیز بجو عقدہ الدین سانی علی سوی (صاب) ہی آلد نے واقع جافر داخافیة عواسقی لا سیة

د آوا الله ی درجه السیک (می علی محمد میده میرا حرح نفر الله هم الله کاد و وهم می خاصیات بلرمیقی التدارسیة ایضا

- ا و رساب میمهای ویتمین بکترة التوقف همی الدرجه الرافعه د ساب خیجار رهی البری حیول) وقد شاتهر هدا د الاوار فی د بالعدر تدریة و لاسلامه وقلس فی الآذان للصلاه

د کره بست و مدم السکه درکر علی موجه سکه (می دیم بست و مدم السکه درکر علی موجه سکه (می بست محوضه

- د درگاه و سهارگناه و ره په لي مقام و خيجار کار ه الدي از له عرضه من حيث ترکه م عقدي حجب عن د حي کن در سب (دو) وادري (صول)
- ا دستگاه دهو هو نفسه الدی مین در میه و نمسائل مشاه کندر الفریق Do mare of میه خصصی در حمة النسی مند الترول پسیده
- ۸ دسک، سب سحک، به عاره علی مصام الراست
 مر علی دوجه خیب، ک، با میروب بحرک، می داخهارکا، امل دوجه وانتمان کی عصاد داندی بین ناهو و بهارند والمانی امل درجة و الکردان و رمواند) .

العرافی العرافی العرافی العرافی العرافی شرعی به ی در کا علی با حقا یا است. (دو)

بحث دركان مراعف بهندوند مواده حمد المناه و عقد الله و الله المالية و الألف المناه و الألف المناه و الألف المناه و المناه المناه و المناه

وهكان بكران فيد بينا على شهر بند « ب عنا سية و على « ل ا م التعالى فيها الرحوح أن بكتر بر بنث السيف في فتاح هذا ألكتاب

القامات الدركسة

اقده الركبة لكان بحد مع مقدد العربة عدد هي السكاة شرق لادبي و خدد بة الله و ترب و بسد بحديث لا متي السكاة المي بعدد محدودة الآوج (مي بعدد محدودة بسه الا سألها في علك بدأن بديد حربة خدودها ونقامي الدن والد في تلك بدأن بديد حرابة خدودها ونقامي الدن والد في توثين

و شدو کت عدد، و ۱۱ با بوسعی با کی میوب عی العوار ص یجا بیان بای اداری الکناد او ای تجین بسیام مجد مع

ه به د فست عمر قائمه عنه ب ال كنه التم التحد مع علمان به الله وكذلك المقامات التوكية به دام التي مسل مرافها

م عن العدير (فاكر على جديدي علير حد هي العشران) المثن الواد وهو عده عن هي العشران) المثن الواد وهو عدو العشران المثن الواد وهو عدو العشران المثن الواد وهو العدور السكر دى على عواجه العشران العشران العشران رمزة (رهو الحراف مي على عواجه العشران العشران رمزة (رهو الحراف مي العشر مع داي على حسير، الشوق هراب (وهو رمع يبي الكردي على العشر مع داي على حسير، الشوق هراب (وهو وهو يبي يبي الكردي على العشر مع داي على حسير، الشوق هراب (وهو وهو تعديد يبي الكردي على العشران) الواد والواد والدو العالم العبولة على العشران)

عدد العدد مث الله محقد قدار العدد مث العدد مث العدد مث الله محقد قدار العدد عث العدد مث الله عدد الله عدد الله عدد عشر الله عدد عشر الله عدد الله

د ه دات مستوره عن العرام (سو معهد المحمود) الراح المحمود) المحمود الم

ه علمان التي د آن على السب وه الاست ما السب التي د آن على التي د آن على التي د و الدو و الدو ما التي ما التي د التي من التي التي من ا

اع دمله عليه التي بين العين هنام ۽ لڪييج خينس اثر باق

ع وعلى دهر مع في داخله الراق كا دى على الحراب ع المساور را يبادة عملى بهاوه على الراق كا دى على الحراب على الوسلام والرك من عمده داهم على الأست ما وحجه على الوسلام والمالية وبهاوند على احساسي) ما الله الراق حاله والمالية عنده على الحساسي من الله الراق والهوالية عنده على المالية والأو (وهو الماليور مع عقل حهاركناه من عالى السوال على المالية والراق والمواددات

و عداد التي ترتكر على الدوكاه روى عدال حيمي الكردي المداد و على درجه الروكاه) الكردي المداد و على درجه الروكاه) الكردي حدال على الدوكاه و الدرجة الرائع الدوكاه على الدوكاه على الدوكاه على الدوكاه على الدوكاه على الدوكاه على الدوكاه عليه عليه المائعة الكنية الروهو الرائع بين الحسين و بدوري) - صفيات (وهو الرائع بين الدوكاه يديه عدال الدوكاه عدال الدوكاة المائعة المائعة على الدوكاة المائعة المائعة على الدوكاة المائعة المائعة على الدوكاة المائعة المائعة الدوكاة المائعة المائعة الدوكاة المائعة ا

ا الشاه الذي إلىكر على داخه اليكاه (مي نصف محفوضه) اللكرة اليمام الذي المنتف اليمالية ووهد أب داعل مقدم

⁽ا) مستحمل بالجرائر ،

کے در میں ۱ جبہ ۱ دیا ہے جبی عرصار رابشہ راعی ملفہ کے۔ یلیہ عبد بیاتی علی آلنوی) ،

ر الدور می کا می حبید کا د و حبیدار کا د ا اکتران هر و داد الد د خوید کاد الل خو کاده)

و آن فند نفتجب عدار الاسلام من السياب بعرى الموسيقي وكابتها من السياب بعرى الموسيقي وكابتها من السياب الدائد بينه والدائد المائد و التيوير حدد المحت بوسيمي دخاميات الدائية والدائد المائد المكانات عقية المين نواحد دائم المين نواحد دائم المعتبية مين نواحد دائم المعتبية المائم المحترد والمحتلف المقابلات معتبيت المعتبية المائم الحدد المائل الحدد المائل المحترد على يمكنا المكتبر في المحترد المائم الحدد والمحتمد والمدائل والمنته المحتود المحتود المائلة والمحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد المحت

اده صبعه از خود ختان ادا احل لبله ادا کال ادا ا^{اد}ا ک<mark>الو خي</mark> گواټك د .

من بنيم بنيم دينه البحدي في في لقد به حصيبة بنقى حديث في النث معلة الحمادات والأدادات والأنفو بانت على عدا فالأرداق في اعلان البدال بلاملية .

ف تصد الدميقي الركمة على آلات الدرسقي الدرية مع رفاده
 دا د عروده الاردة و دات الله او منا و سرف حرة الدول و الدول و

القامات الآمياوية

ال فيما ٢ الهمميدي التدم مين بدات وسيال كمة ١ ق ١ بدل مني نفس معني نفسام في الله دايج بية والدات الشراق الامني والاوسط

و عشر هذا البواء الدين عالمه عوستي العرامة الم الحال عنداها على الحداث عصال عواستي الدي يحمل الناب بالحور المع الحمهو الذي فسيم الله والله الراب أو الحداء على بالالم موسيمة الرابط أعلها المداء بالله الدائدة

وفید بنی آمیر أوع و رف و انهندو به انالاحظه بأل فیهند ب بیمید علی السند بحدسی شو بوستی لاویجیه الربخیه والتی ب مها بی این بیمی الفرید مفاوه و الرفید و که ی آو عبدی عروف فی انظرف بنم بی و در بعید علی و فید العقوم و در بخمع بیر الله عمل بخر شاهیا فی فیک شال د مدام بدا فی شرح دو بنی خر به

وللرف انهمدي حصياص في العاف أو النب في أوف با معتبه من يوم وجه في ذلك ركب لا محيف العربية حيث أكانت بابة عن الميادة لا مقدم في الأبديس الآفي العشبة ومربيعا كنديها بيد معنى مثل من حياء في البطابحي التناسب سيب

میمرات کشامی الدهام او دافت ایس ۱۰۰ شی فیرود کشامی سای و عقبه عظی خوشی

كما بولا بد توس من جعدهن بدرج وتربط كسابها أيضا بهذا للحى وهد مصابحي الأرب منها يشهد صلله بشر برهر ماح بدير الأبياجاح المنافي تصلح الرائم منافي المناح المنافي المنا

وق کی الظاره بعرفول عدمات دو آخد حد الفتایی فی الأسلحب و بحد برف فی معام اللبانة علیم ان بوله هد علیم اللبانی تعدد و بهت میحم حص اثر هم یحدم عدیه لالب ویلهم مصلحه باید و و کیم با بسیمیا بها الدرفه تا حل بو هایه هایه

وقيم بهي سهر مواج والرف والهميدي مع به احتصاصالها وهو هي الراقية والعرابية والعرابية والعرابية الأدواء .

اللوف المسافية وبعدوج باكرانا المهبرف و Bantava وهو بدای مسام خمجت که آبای سپو ست د مه د 2 انتقلا ه در الله عالي حيث كا مع مجامي الداحة الدرية (مي) ه صدیده ۱۵ الفراد کاره Gunnkuli هم عدل ۱۰ حدد که العرابي فع محاشي المرحيي لا الله والسابعة في سفيه (مي وسي) معا یحسه حدادت له ۱۱ الاحیف و ۱۰ ASAVAS یشر ۱۰ مع ۱۰ الفود کور النابق في حالة الصمود يستمه بينما بي بالدين مده ، حجه کام کر ہے جے اللہ کے میں سیادی میں کا فاروع م Yavemaneri د به مراسد نصام د جيدر کار او در د مراجعه هيم حدثی السحه افغاکه (می) فی حاله عندر از ادالته به Latifa ه ۱ ۱ ما حدر که فی سبه به امر درجه حدیثه صوب) رت در د ۱۱ سه عل (د سعه) و و د فرفرعه، لی و حد 🤼 اللهیه ، ۱ bhasa بند مع بسته الد شه ای مدید مع است که تخامی در چی و ها صنعه از این ای<mark>ستخ</mark> هي دن . د العياميسي المعطالة وهو بال معام الأبر كر دي. د العربي العبر ها . المنها المصافية شاه التي العبر الموالية

د و الرقب و المرقفة عند بساء وم اشهرات و و المرو و المراكب بساء من عند بساء وم الروزي و و المرود المراكب بساء مند

محدث على النوى (حارب ماعد رد لا قدل بنقد بهوده على درجه أرد و Maraza و الدول و المحدث و الدول على المحدث و الدول و المحدث و الدول و المحدث و الدول و المحدث و الدول و الدول و الدول و الدول و المحدث و الدول و الدول

و البراقاء التي والى متداف حود في سنه فاقي الما وهد به بن السياريد الكبر للرسي مع البرقت به في الحيوات الدرجة المحادي الما الما بين الدرجة المحادي الما الما الما بين الدرجة المحادية الما الما الما بين المحادية الما الما الما المحادية الما الما المحادية ا

ی الرق و التی تصدیق آخرالس سیاف و میت الصحیف و واکرون و هر بسال فر دانده مورده الای سیاس فراسه می حبث الصحیف و واکرون سیمه و شدر و امر فورده الاد و ایال الد - ۱ (۱۰۰۰ الد - ۲۰۰۰ مورده عمر سیماه الا و این محمل دیاره الای حجمر اعبر البوک (فیوا) -اما کیا د ایاله المیت الداند الایسال د ایسال میه دل بات اداده ای والحدد شراسی و کارده ایسال می میکرد ایسال می

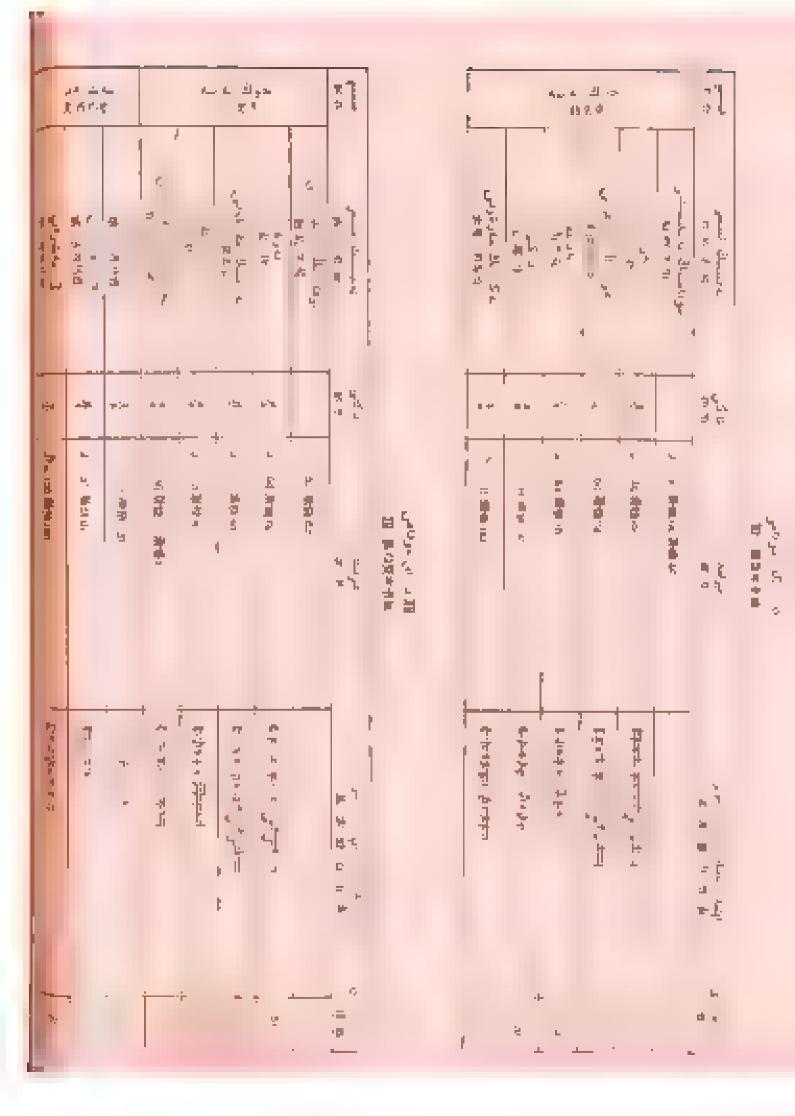
و و حد الوع اخرى من رف تحتى تعدود سنة فقى الراح الرف المعدود الوعد الوعدة الراحة المعدود و مراحة الاسترف الراحة الراحة (ق) و تحت الموادية و مراود وكذلك الرف القريطا المحتود و مراود وكذلك الرف القريطا المحتودة و مراود وكذلك الرف القريطا المحتودة و المراق عدد الحجارات المحتودة المحتودة و مراود وكذلك المحتودة المحتودة و المراحة المحتودة و مراود وكذلك المحتودة المحتودة المحتودة و مراود وكذلك المحتودة و مراود و مراود وكذلك المحتودة و مراود و مراود وكذلك المحتودة و مراود و مراو

و مكد تكون فد اتسه على شهر المانات الهدية للمرونة (بالرقبا) مع التعرف على ماى اتصانها فاعًا مات العربية

القامات الصبيه أب في العبي فاشهر مقامات لا تزال من اصله بالمحدد في حصوص منطه سد ديان الا مسلمه التي لا تزال كما أسلم السمس الاحف العربية في كتابها - ويواد فيما يني تعص هناه القامات التي يسمى منطم العربية في كتابها - ويواد فيما يني تعص هناه القامات أو بالمد العربية في العبيات العربية في العبيات العربية في العبيات العربية في العبيات العربية في المحدود العربية في العبيات العربية وقي تركب العربية وقي تركب الاستوادية وفي العبيات العربية وقي تركب الاستوادية وقي العبيات العربية وقي تركب الاستوادية وقي العبيات العربية وقي تركب الاستوادية وقي تركب العربية وقي تركب الاستوادية وقي تركب العربية وقي تحديدة عوادها العربية وقي تحديدة العربية وقي العربية وقي العربية وقي العربية وقي تحديدة عوادها العربية وقي الع

وثر کا بعیة مقامات هذه الباد الشمع مع التي لذبات و لعبه عند الشوق اد فصير على نوع مدیده م اللام المحداث Pentatoriques ما تحداث مراسكر دو البدى سرمكر ما اشتهر ها دلات البدى يعدم البلام البلام دو البدى سرمكر من ندوكناه وراى مع از به در جب البالله (مد) والبديدة (دو) و هو عن من در الروحة المداد و بداده كثرة في الانه

هرف لم يعني فالمنحه م الالت الوساء التدييمة عمر منطق المنبي الالدن. الماما الرياد مام كانه الأحراف العرابة والشينة إلى المحا



الحافظون على لمتاميات المبرستية

ال رر ظهره في الانسال فحفظ كيامه بالمسل السهراو تقفعه حدث ما كل حيل من حيث النهى المنهى الحدل الذي سقه هي وساؤه واعتراقه بالحميل عن كابر حلقه الاحبرة التي رفعته بسلسله خفسارة ولسك مير الله تبشر عن سائر المحاوفات وهذه عبره وال كاب دامة بدى مناثر من الانبية فضارت بن الشعوب وعبر الاحبال فتصعف كلما معمد عادد و مراب الانبية وحمد المنتي بني المناس

ولد حدد الاست المسام الاحلاق وحدد بسلم لاحية المسلم با بحد تصدد وأنب الاست الدراني با وقدد حلة في الاستان الدراني وقال الشاعر معيد حوين

الوساد با غيرانا أهو الرفيان الا تجويية غهيد من لم يحي

ولد أب من الواحب تقديم ثنه من القديم العرب و عسلسى اللس كل ثهر داور هناه في خساط على الدراث الوسعى العربي الذي تعسر أن وعمامه له هي عقدات عربيقية لتي شرحه الله في هذا الكناب تعدد عن عدم شاول هذا عدم حمية سيواء الله لاد دلك بمشرم كدا عاده ما مراد عدا من ما الكتاب كدا عاده ما مراد عدا من الكتاب تعدد كو تعمل عربي صار مدالة من الكتاب تعدد كو تعمل عربي صار مدالة من الكتاب تعدد كو تعمل أحد شائل الدار على عاد ما قام له تعليد الرشيقي موسل حيث بدأ دينيجي حميل المردان بدين تقيم احكومه النواسية منتقى موسيقية كل اللاث مدرات باسمه وأحداد الوالي العناق الموهوب مأمس عرابية عندان الموهوب منافسة فأصد الكل عليات كان حداق

ا فعن جربره العربسة بدكر برحوم حان خادة هـ هكة
 بك مادان براند العشرة الأحاد مامن العرب الناسخ عشيا الري حسن

حدود على الالحال عدمة مع حفظ واسع باشعد العربية وقدرة منافقة على لا تجال العدلي و عربل لشهر المعلى حيث العاف الماسب و الراحوم الشيع الرامدي كيدار الحدى الاسل الدولاد الله المحكاه الذي كذال مصلما بالمدلية دارة واستعى من حاص ليها مع يمكن من الموشحات والقدود العليمة والادوار المصرية واحفظ اللهم الحيام المرامي ويحفظ اللهم الحيام المرامي المراب العربي ويحفظ اللهم الحيام المرامي على مثل الساع دائرته من جداله العامل والمحال المرامي الماساء الله ي أحراب والمحل المراب المراب

وقد تعرفته على بطوى الشيخس في التخصصات عبد ، بربهميه لتومس وعدان عمرات واقبا عهد الراونة مردي مندين الراس التي كتاف لهما وقد العاص مكل من أي من بحجار

ولذكر أيضا مناط الانفاع لمسار الرحوم عرف صلح عامرها الولود لحسر بوت سنة 1065 وقد ث الابتاع العربي لأصيل في الاحال التي ألوكناه

ودهبار من صراف الحليم عده معنى قد كر منهم عبد لله فضافه و محمد البكو مني وصبحت عبد ب الرحب عوص دوحي مني خنفسوا في در العبوب بعنيمي مبري بحرك هداله واستدره هاله العرفية من لأساتاه أحدا العراوة دي المحرج و مناه البية وعرهم في الأكويث كن مستر حياه دار في فتتر مع عدد الربيعي بحتص بالعرضات ومن بالعرضات ومن بالعبد بناهم مناهم من الربيعي بحتص بالمناه الحيا لاقتباء اللها كذلك معدد بن ما مداهم وسائم فرج العام رئي و عاد الحيا حسن بعده الاو على مدير منسته ويه حد المناه الداه حد المناه والحد الداهم بوسنفي عن مدير منسته ويه حد المناه الداه حد المناه الداه حد المناه الداه حد المناه والداه حد المناه الداه الداهم بوسنفي عن مدير منسته ويه حد المناه الداه الداه الداهم بوسنفي عن مدير منسته ويه حد المناه الداه الداه الداهم بوسنفي عن مدير منسته ويه حد المناه الداه الداه الداهم الداه الداهم الداه الداه

رامشهر می بی فاتی التحریل انفسایه بالتراث انوستی حبری ودریس و مسان والیس بعثته بالموسیقی الافریقیة الافریقیة الانده و الدرست عدة حملات تمیرت بالدسته المخصصی وبالاس لاح ع الافریقیه ، وقد تألت مده بعث بوسسه بالاقیاب الحریرة عربیه بصمه عامه بالده والصوبان والدوان ورسمه المی تحید التی تحید منطقه امر م بین سعید العمالین

2 ومن الم و تدكر و اللاحين الدوجين و التوقي سنة 140 الدى جيم الفادون الدامى عن ميدراته التي جعلته من بور سنة المسن المقدم الدر في د كما بذكر و أحيد الداد دوفى سنة 9.2 دى حرام عليه ثمه من بور المبادين منو استد بتندراجي و خاج حمل ويوسف خوريش و عبرهم و الملاعات الرحابي بدوفي سنة 9.1 الذي كناه من الارام مجودي المبارية المحرومة و ماني شمية المبادي وللمجينة للمداوية المحرومة و ماني شمية المبادي وللمجينة المداوية المحدومة و ماني شمية المباد القالس الأمناد محمد المداحي المباد على محمد المداحي المباد المباد المباد كل مستبد القالس الأمناد محمد المداحي المباد في عبدة المباد المبا

ق وبدكر من سورت وليان شيخ حدد و حس العالى الله في الشام المعالى منه النهام العالى العالى

كما به كر الأحالاه معر معش صحب المؤشجات المسارة والوس ها ح صاحب كتاب مجموعة الفتاع الدسقية الشرقية وعاره من لكت وقاهرى البارة دى الذى درجع لبه القصل في درسيخ عن العرى لاصيل رسيم خبر ستي به عاع في الدياد والسعيد به عادة ما لما الهرا (الموسقى البعرية) و والموشحات الأندسية) واستاد الموق حووج فوج والمحل سيم الرواي والإسالياء بوص الذا وحيد اللي شعبان وركبي

4 ومن الأدب و فسطر الأصدة و صفي حدة به الدي همو ملى حفظ الأحدى شمله من الأروف مع المده حسن سلم الحسني و و حي الحدث الدي الدي كان بشرف عن فرافية الما العدمي قبل بكة 1945 ثم النقل المعرف الدر في وتراس المعيني الدول الحديث و الدراسات المعينية و الأرف عن السلس فرافية الألث و الاكرام المعينية الدول عن الدول الدي الدول الدي الدول الدول

په انت وحشی در ، کاري الهوی دو د حظ احب د ه عند و له _{دا}ن آن

کند بدکر مجبوعه من المحبى والاسان و لمؤدين و بالقبى مثل راهيم أذاي و و و کدل الحجي و الدى براه بند بنجو بدائه موشح با محبوعه من الاعبائي المدرجة و کشاف و الوسيقي المراقي و الواحو ريماومات و بالاعبائي المدرجة و و كشاف و الوسيقي المراقي و المنطقي بالمائح و بالمعلى مبيلاوى و و مثل الكبير و والمنطقي و بالامه محدول رعيم المدر مائو بالكبير و والمنطقي من كرف مدد و محدد القد بحي ورياض المسائلي وأم كلاره رمحمد من كرف مدد و محدود القد بحي ورياض المسائلي وأم كلاره رمحمد عد آوها به و محدود المني الله المدر الأول المدوسقي الوابية من الراف المدائي و شرها الدين برو حود موسيقي الوابية و شرها الدين برو حود موسيقي عربية باساحهم و بالهم ومؤلفاتهم و شرها الدين برو حود موسيقي و بالهم ومؤلفاتهم و

الم ويدكر مر خماهر به المدين السعام ومحمد بورسات منع على عبر عبر مكوم الدين بهم حمد في حمد الألود المايي ومحمد من مكوم الدين بهم حمد في حمد الألود المايي والشيخ المعدد شركر در بط الدي كدن مسكن من الادواء المميرية وقد وصل دعمه بيد أن الدح لها حمد عمل الطرق المدومة بعدمة من من وحمل الطرق المدومة بعدمة من وحمل المردة المبرر فيمي وحمي المنطرة الدين ومحملة من حمد عمر الما بدين ومحملة من حمد عمر دان بدين ومحملة من حمد عمر دان بدين ومحملة من الله مروك بمنتشة في دانا المدين ومحملة المدين حمد عمر دانا بدين ومحملة من الله مروك بمنتشة في دانا المدين المحمد الله مروك به بينا المحمد الله مروك به بينا المحمد المحمد الله مروك به بينا المحمد الله المحمد الله مروك به بينا المحمد الله مروك به بينا المحمد الله مروك بينا المحمد الله المحمد الله مروك بينا المحمد الله اله المحمد الله الم

بران مرس میدک ایه محمد الرسید این ثابت میرا مالله حسید رای باید باید برای میرا میلا مالله دری برای بید برای عنی عرای دری این واقع و بحدث عمید و مدارسه للدوستقی آمیدجی میده میده میده بدی المدری)
 برای بعده در بدورا کیا بدائر اللیخ محمد بی حسین (المدریز)

الدي جمع بر الدرب و بدائح الصوفة في حقيوض الدو غير السلامية والم ومنه مع بعد ة فائمة عن لا مجان وقد بعه في ذلك مشد الصادق بي عرفة الذي التي مشوابات تشهد بمعدالة

واسهر بالعب بدحى سبح ملامه لدساى مه خصاصه لاكده واسهر بالعب في الشرية مثله مثل بسبح محمد عدودجى و كما اشهر بعده الوشحات و لادوار مع معدوة دائمة عني النشر بسرحي رسرور في بسرح بسائي لاستاد محمد العبابي و و في بوسمى الحداسية المجمد عنه مر الاسلامة بدكر منهم احمد المحدوى و راحمد ردوفر و والهادى شروبي و بالاسلامة بدكر منهم احمد المحدوى و راحمد ردوفر و والهادى شروبي

اميا الاتصاح علوميتي نقد يرز ميه اللمح المواهي المتوافي سنة 1904 عدة المشخصات الرحال الله علم 1904 عدم الرحال الدي حدم الرحال الدي حدم في المداحة على السوف والده و عوشح والمعبيد الالاعلى الشعبة المداحة على الإسالية على الرحاسي والمحمد الذي وعدم الشعبة المداحة على الإسالية على الرحاسي والمحمد الذي المعلم والهادي الجويدي .

لا بدكر من خرق عن المود عم ود م دلكر و رشهر حافظ التراسه ويد قبيل مدينة وي من وشهر حافظ التراسه ويد قبيل مدينة بهودي دوس و مد محد في و أعاد عالم العدم المشهدي حوالهري ويدين عبد الفراطنة عراج البحاء عبد المستوية فيهم و داري و منحها في فاتح هد الفراطنة فيهم و داري و منحها في و ثل غراد منظرة فيهم و داعي داسة عبراته في و ثل غراد منظرة فيهم و داعي داسة الدائمة عبداته عبداته عبراته الدائمة عبداته عبداته والمراد الأمنا الدائمة عبداته والمراد الأمنا المراد المراد و ما مدين و دا الأمنا المراد الأمنا المراد الأمنا المراد المراد و دالمراد و دالمراد و دالمراد المراد و دالمراد المراد المراد و دالمراد المراد ا

ولحمات يا عباشوو والخاج حسوفية الجواحة وتعليمه الحاج العاهر الدرقائي ،

و و و بعرب ظهر حال علال البعلة من السعديين (1556-1558) و منه مرحم بسخ بولة و الاستهلال و لمعنا المعنام مراست و مذكر عدم و عدم بقران بدائع عشر السيخ عبد الرحمين الدي يست به لدخل عدم قدم من بوله السائل الدي والسيخ عبد الكريم بن اكور الدي تست الله بعض من بسخة إلى منه وفي الله 1558 أملك على الكور الدي تست الله بعض من بسخة إلى منه وفي الله 1558 أملك المدي حالت كله دي جمع فيه كلماء التراث بوسيمي المري واحين طبرعها (مقمالها آخر من حديثة وعلى عليه فيديما الأسناد الحاج الديس بمعلم المحالفة على موسيمي الاستسمة الذي يراح اليه بعلى حقوق من وسمور قدوله و ولدكر ايتما السبح عبد السلام البريهي الدي سمت فوقة الموسيقي القبيمية بمدينة فاس باسمة ويمودها تديياء الأست عبد الكريم أثريان ولا كر الصبا اللبح همر حملين الدي كان مي براد عناصر الفرقة المعربية التي شركت في حمل الديل الدي كان مي براد عناصر الفرقة المعربية التي شركت في حمل الديل الدي الديل المنافق العربية التي شركت في المنافق المعربية التي شركت في الرياس فرقة مواحد المستاني ويسل فرقة مؤلاد منو والمحد المستاني ويسل فرقة مواد والكريم الموادة المعيدية بالإداعية ويسلم في المواد والمحد المستاني ويسلم فرقة مواد والمحد المستاني ويسلم فرقة مواد والمحد المستاني ويسلم في والمحدد المستاني ويسلم في المواد والمحدد المستاني ويسلم في المواد والمحد المستاني ويسلم في المواد والمحدد المستاني والمحدد المستاني ويسلم في المواد والمحدد المستاني والمحدد المستاني ويسلم في المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني ويسلم المواد والمحدد المستاني والمحدد المحدد الم

و بدكر من مور دب شاد على بالتراث موسيقي واحس دوه هن السيد و مستقى و الدي الرراك ف ف تنازي مند قبل في بار و مهر جنال م كنه م الحدمل بالتد م العربي همه (اتي فلت صوبح و ديمي سل آل) ، كنا بدكر من السودان الاستارين عبد الكراني الكانتي و مساعيل عبد المعين آلدى به رأى حامل في هميه المناس الحماسي

اا - هد وقد دمجت عدم قصع ترکسه می بشرف وسیدعنات
 ای رسلاب ادرستی العرسه و سیم نداولید لی الآن حی ی بعض می

الهيان القال من من البراث لعربي و عليه هذه المعلم نسب المستحيل المناه المراق الذي شهرات المتعلم بعضاء عليه المراق الذي شهرات المتعلم بعضاء عليه المراق الذي من المراق الم

وقد بحث في عابد عند الأنداد الأسلانية بنتعمل في مرافقة لأرضه عند دها بد تقبلاه بعد كما كان يستعملها للشدوق والحوجات في تعقر الدان قديد الناه الحلاق

وصد اسمه یا داشته بلای داخل در المری التی داشها بلایه استواد برای از المها بلایه استواد برای داشها بلایه استواد برای داشته اسالی شرحوم و شیر ربود الدین صلحوق و .

ه حل الشيخ الدتري الآلام في مصادم إنه الشوطانة والم خالة الطالة الانجر علام سي سعاد الله الله الله المي الحداد الأصليمال والأ قرال المساحد المنه الثانات المتحل الألم المعمل الدراي أن الآن

ا} من الطبع الشهور عشما عرباده ،

الآلات استعمة في المرابقي العرابية التعديسة

لقد قدم عدده البراد والأسلام الألاث بوده أن الأث داف الأثاورة الاداعم لأوالات النشر

و منلاب الكليب والمكالها في المحدد م لم عرف المحدد م المحدد م المحدد والمحالف في العالم في العالم في العالم والمكالها في العلام والمحدد والمحدد المحدد المح

و صاء بی سرح منظومه لآداب للدو بری بنجده الندی پیی به هوه سبه به به هی آزار مر وضع بدیاد نامیاه لامک از بابدار بای به عنی و بدو د وظیال ال صابع الده و بدیدار سکام طباحد به سیمی کمه فی انهاد الوا بح و وجد آمین و بد دُعامیر ا و برحم اللحث الاوى العراقي صديد الأمساد و مسحى دور دف السريح مده الآسة اللهم الاكدى (2350 2350 قبل الملاه) ويشجب عمر العليو على منحوسات برجع سايانجها به أن المحامس حسر قبل سلاد مي مدن و كركبشي و ر و سبحرب و البرهام على دو دستي من مدنة و دوري و وحم منت بي معود سك الكالميين (القرن الرابع عشر قبل مليلاد)

و و حد مدخته لحصارات القديمة بحوث ويوخات وغير دلك من الالهار التي مصور به "لاب بلكسا الله بحرم بأنها عبل للعود ولكن سبب هي النود الله بدخليها الكلمة الذي حكمة له الكثب العربية للديب و وحدساه مرسوما بها مثل الموسيتي بلكبر الماللوري المحاور و رباله مي اللحود واللعم الملكدي الي المحدد المي مركب العود وبعرضة الأولى والعم الملكدي الله بي المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والعم المحدد المعمل بلاك وعرضت الوكدالك والمحدد الله وكذلك والمحدد الله والمحدد المحدد المحدد

ودست سكت التو ال هذه الآل التي وحد مها الكشر في الحقوبات سكر و الترطحية والاعراضة والرودانة يسكن أن تكون ميلا لحسن الالاب الشائية للمود التي والشار والا المنتسار والمارسين والطلو الجرسان المالاية فلمود التي حمهه وقال المب الوسطى الاملامية حين الآلات والمالاية والمنتسور والمالون والتركيين والمالانية والمراب والمالانية والمراب والمالانية والمراب والمالانية والمراب المالانية والمراب على الالاسانة والمراب المالانية الالانانية والمراب المالانية الالانانية والمراب المالانية الالانانية والمراب المالانية الالانانية الالانانية الالانانية والمراب المالانية الالانانية والمالانية الالانانية والمالانية المالانية المالانية

وقد کد کنار الاعمالی لای الفرح الاصبهای الدام سالت حال ه متوفی فی عهد د البراند در معاونه (680 831م) هو لوا، می استعمل آله العبود في مصاحب العباد عديية أسوره بعد منا كناد يصطحب وتعجيب ومنه امتمرات هذه الآل بناوتها العراف والتناثر والاستاد الى عصرانا دخاصر

وقدال حوال بسند المل هذه الصاعة (ال التوسقي) قاتو سعى الدراء التحد وعدم وعدمه على السبة الشريفة والحي الداء مثل عراسة والثي بتبله والكوال عمقة اللي مصدة عرصة والدراء والما الشريفة والكوال عمله مثل عراسة والكوال الواحة والما متحدة من حسب حصيف بعلى الما من حسب حصيف بعلى الما يقر عائم المحدد المعلم على السبة الافتدى الما أو المحدد ا

وقد حور هده لآنه عردشد على الع المعد بر بات الدى عدل عدل النابي والثالث الهجري الخامع مالادى وبالك بال جمعها من ورد مواد ساده استحال الوجبي في اللث و حمل ارفارها فعصه بر مصرال شن لامد والعند الاحرام حرير لم بغرل بماه سحى ، وحمل الداد في قو هم اللسر عاديا على الحسب ، وراه بور ها وتر حواب ثباث ، مع عوسه بعلى الاحواب كما طور معمور براد الدافي سه 20 م عوسه بعلى الحيواب كما طور معمور براد الدافي سه 20 م عربه عزف هذه لآه برساده وسطى ثبه بساله و محمول الدافي شنه بالدافية ، و والحي عدم بن ه

حد وقد كتيب كب لأدب عربي دلائمبر عن بحدث عن وضعت جود وكنفية عربها، وتعديده بنيباء ، و الد اوكنوه بعد أع لائستان الأربعية من ذلك

درات ملاوله به و حصل الشراعتلاف الكفر شكيب

ومن داك أيصاً .

عد عود بن بدن من عن طريق النحد الدركي و الموحدات المراف و الموحدات النائدي الحث و ترافد كي و المسادة بحدد عدد النائد بن هو الشرق القصى يعولون بن آلة بعدد وه يد باستة حدده من هن الصحر ما ولحرم بأن تكاف من العرف .

و خوا ما د خود مو خواد في الصول و سندني ما Pipa اوفي ال ما د حمى ما د بالمارية وفي القواسام و سندي د سنا Teba و

کنی النی الجود الفت ی ال د لا ولیه حی طریق الا بلس و هی در بی صفیه له علی در ی لابر د انتشابی فی و حر الدی الب س شریه اع بند به فی عد اللاه الا و له فی تحریر به بین

والدخل عديه تعنوبر مشوع من دائم به ريدت له عاد و حبي منح محبوعها خدائم والرازا والانج والمنح سه، تعبود سور بی TILFORBE ڈیک بیجبر ان مردودہ لات ہو ہ نصواسه بدرية والشرهبة تقلم كلا به مقتلي منام يروا الكلدارة د له الأوسار المديدية والماسية مناء الرابو وقائم الوقيد الذي للمع عدد هام بر خوست البر الاو وسير بدأك سهم بروتشي ١٩٠١ ١١٠٢١ مي السدقية منه ١٩٥٠ هذه مدينه التي فنهر فيها رابعواء كناء تتعول الرابحوات حد دلك القنانون الأمناد من القرانسياد وقد سر البداد الأمام ATTA: NIANT كدي عالمود في مقلف للذي مر الكرال الناصر عشر ووقدت موسيقي عياد وجهاجم الكرب سالم علي واعترد الحلئلا عقرمه لطرسه مع 100., BESARD _ (16.0) . FRANCISQUE ____ , ا کا وادی و عربی N VALLET CA. LTIER R BALLARD و عربی ال نک للغو در در سبی ۱۲۹۶ و 6.0 خوان کی قصفه عی پد مجموعه عشر متمرب عاصه بآن العود اليا والفيالة كوادر والدامل HAVITA Bal WEISS

و محمور به الله ما الآن العوالة أو العواد فيمن للداء مالها إن التعديمة الأحماد عندة فرق للجاكم و بالعمولة بسيمان الاحماد عند بها وطبحر لوجوعهما الله

بيما الاحد في الدي تعرفه نفتا ليدو أن ينجل ملايا التعرف الدينة المحد الأنا سنا في نفس الديا لايا الماديد الديا الديا المحديد الديانية المها الكانية الدياد الأنا الماديد الدياد والأنا الماديد الايا الماديد الدياد الدياد الدياد والانا

الى النسمية الناملة لسامية (كناروم) وكسالك في الصوية و لار مية ﴿ كنور ؟ easy that the many a late to (EXYEL) as inter a man theile the me to come ("manning) & (Telling co) مدكو من لالات الوثرية المربيد و الكدرة ، التي ترجع في اصلها

الإماد الصوئية جيث لا يمكن استعمالهما في اداء اعنب مقدمات ولد فر هما مستمره الوحود عي يعص لاقطار مثل الحريرة لعربية لما فبها مارات الحديم ، والبعين ، والسودان ، والميشه ، والسف ، وتسعملها لمالية الريعية في الممرة والمارات الحليج في حصوص الوسيقي لشعبية واطاهر ابها لم تدخل الموسيقي التقديدية المربية لكوبهما محدودة

لایة اد بریه کانه هی ته بود بیسه می اهاب می حشت خود در شکل شده منحرف قالد آلوه ب د سید مانحه و می همم و ای کان حیث نکود حجمه ای بیر حجم الفادوی المعمران ، و هو بادانه بر ادر د فرد الفتاری الفتاری الفتاری الالله او تدر الکی در در داده الفتاری باده او تدر الکی در دود داده باده می در از خیبار که د د د ای ریموف برسطه شدیر براسیده ای باده می در را خیبار که د د د ای ریموف براسطه شدیر براسیده ای باده می در را خیبار که د د د ای ریموف براسطه شدیر براسیده ای باده ای الدر الاده الدر او حرات این آه و حداد

وف كال حواج المتاهات التي هذه الآلية للم تو الله المنطقية دالله الله وتقول كامل حليقي في كتابه الوسيلي المرافي الال محمد المعنى الله والمواجه من حالا منه وحدده مع المعرب المراف منه وحدده مع المعاول المراف منه وحدده على تصبيح المعاول شده المعاولة المنه المواجه كلما تسهد للله المعاولة كلما تسهد للله المعاولة المنها المهاد في المعاولة المنهاد المنهاد المنهاد المنهاد في المعاولة المنهاد المن

وفی ده اترتیان به تنبر ان حکیم بی سیده خداخت * باه الفاود ، فی عب ولتوان معیهم ۱۸ مجرع تقایان آو مجلم

ود تنورات هذه الآنة في نفيد ب تمقير بال اختفاد بها منع صفياه يوفيع فحب ب الأونية بسم الأقراب الصبر العال برقع يع المُقَادِينَ . وقلا عرف عراق الفنول الفروس محد الدولية الله الله الله الله الم العالمية المحد المحد الدولية الله الله من الحارفين المعاريين منهرهم على الراسادي وعد خمد المحدى المراي و حاجب عنه المراي و المحد المادي الدولية المراي و حاجب عنه المدال المراي و حاجب المراي الدولية المادي الما

السعبسور

م لالأب بوسمية مهربية من تقانون سنتور الثالث حالت مي الهراق وفي الأداد من وجهاب من بركب معددة فكر شه منحوف في حجب محددة وداير به عليه جو يا الاثار در و أو كر بعدر من القانون اوداره معددة وداير به عليه يه حو يا اللاد در و أو كر بعدر بكن جه مها بعد وقال الاثارة و حي ويران ويدف المعارس حكيبان حكيبان ورفعان عمران ويران ويدف العربان المرفعان الادار بكان الهدين

السريسسات

ه می نده و سندی هده لآله ، خو د ۱ سی مسعمت نصطب وفرو ندی د ه د د د د پیت معطی عقیمه ، خدد هم وفی د به د د د پیت معلی عقیمه ، خد شم

م وی بین الله به فتوجد استال خار هی باست به ی بی الاغری دوج برفقه نفره دند منتم بعضر دویات الشاعر د وفي الاد الفرس الاد فيرو بغوره عرفيه مان حميه مسدافها عليه ي من حسب داسموها د كديشاه د ب في تركب فهاده لا ريه ها تكن حادث ود ي ها كه شده به د و يقر درجان عليها ملح الوبر داصافي بد السري

وقد بنش برناب ، أونا في القررة الودهي وواند عيد VIOLIN VIOLON ونتي خالف البلدية REBEC بند عليه بنظروفية خالبا

وقد سعمل دست فی نوره بدی جد النع حت عود لا بخود سوی مهندت جعد اداشیخ فی که الامور فهندت سو یعنی بارسات دسترة قائی عی ینده الرفان ورست

وص اسهر على أراب معاصر في العرب لاستاد على العربي مراهان والاستاد على العربي مراهان والاستاد على المراه العربي مراها العربي مراها العربي مراها العربي مراها العربي مراها العربي مراها العربي الاستاد على المراهان العربي المراهان العربي المراهان العربي المراها العربي المراهان المراها

ا فله محد المالكوريد العربية (١٠١٥) علاد عربه مند الرياد المالكورية المربية المالكورية على المحدى الركبير أم اللهم و ديك واستنه للعلل على الا له الله للمرد يه الركبير أم اللهم و ديك واستنه للعلل على المال و الله المرد المورد و والمحدود و وي المال و الله المرد المرد المرد المالكور المالكور

لعد بعرضت الكت الدينية في الأن التمنع فينت الحديث بصوت بها مثلث قال و د مصر الله في و بحداً جها دهم شرب الهواء بم الجريف يرا شب فاراً - من فراير وما حاسها

مكسب باى قد سبه الاقدار تقديم الله العرب اللهمة المراب المهمة المراب أو السبه الرافق المراب بيترفد قد أر بسبم عم المعه حراء مساوية المد الأمكان) بعصل بنها بداي عقد الريشمل على لقه خنيسة يسدها بهام اليد البنرى وسب ثقب السابية . وسنال كفت صعم في التكال النبل المانية المانية .

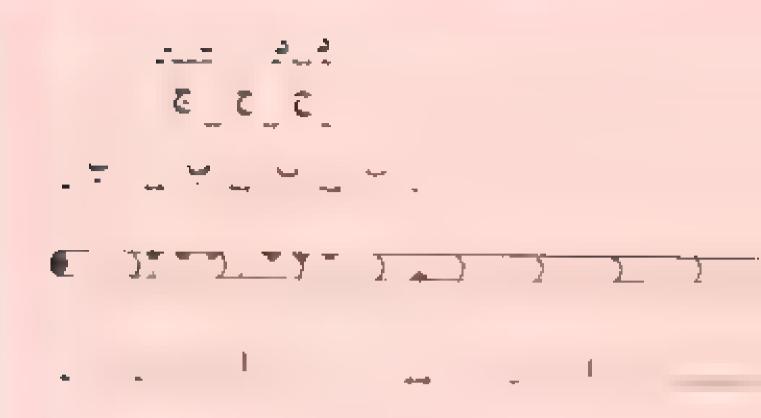
ويعزف النابي توصيع فتحته العليه على عبره الأمين من شعه البلاف الدي لا يد له من بدي خلهد المحصوب على بعم الصحيح

وبوحد الى آخر بدى غرمن وال كنان هيا الآخر من فضب الا با له لواعد خرى لصبحه وبعرف دفخال خانب من خرثه الأعلى في الشئ الأيس من فيا أنده الذي بطلب منه فع مقدم لباية في شدقه الأعلى عالم الفع

ويعبر الذي من قدم لآلات الموسيقة ، بقال ال سيدا داه د عده الدلام كانت به دلات بصمها في مكان حاصي من ديدة بنه تحدث بعد با مطرفه عدله عدد تعبر محرى انهواه في الدعات الأجبر من لبن ، ومن دلك استمرت قدامة عده الآل وقد اعتمد عليها عدد من الطرق مصوفية في انهند وبلاد بسرس لم قدى المعربية دولوية التركية بنية د مولانا جلال عن الرومي انتوفي منة 200 هـ 1911م دنير بدينة قوت لحوال کے اوقا بیسا شریحہ ای محمد الآلہ ، حد لحسن کی د فاصفہ اور شریعہ آ که دی ها اسجاب

من سرويس من بعده في نصل عبريده ما بره على السفاد التركي با بر الده فلدي و 9 م 199 و حال دالها بالشارده في الباء بعربية منها التي العشاق و راوف و الشبح عمي المدودة البائد هذه الآلف في العراق وفي نا نسر ومنهما عمث نصة العمار العراب العراق

طريضية صبيع البناى



ألات الأيقساع

ب لانتساخ في نوسيقي الفرندة يعبد على آلاب هوات شكل طرى و استقواني ، او على او بي من نوح و خوف او معدن بشد عليه، حدا مديان بقد عليه حدا مديان بقد عدد و الاصابع او نواسطة مصرابي حشيين

وف کنان برز دفری لابیاع هو صحاب سفوف وک بالکثیرون مهم یتأنظون دفوههم .

بدكر مسعودى في مروح الدهب ال أول محرع الدف هو الترب الرابك و ودلك نعد ال أوحد الطول ، وها الشراب وعرف هذه أنه بن ساس حده العرب فكالوا كمت بعو اللهرج ، وهو غاء العرفية بداح عبدهم بوماد يرفضول سية ويستول بالداوف وحده في الاسلام ، سات الحرر ، وحده في بدية المه وست الداوف في الاسلام ، سات الحر ، وي بدية المه وسم بالداوف في الاسلام ، سات الحرر ، في بدية المه وسم بالداوف في الاسلام ، سات الحرر ، في بدية المه وسم بالداوف في الاسلام ، سات الحول في بدية المه عبية وسم بالداوف

لم حور من شی تحلیا ایا حلیا محمد می حلی

وأول من عني به في المدينة لمورة النساء والصيبان واذلك من كنان اليوم ماى وحيل به النون الله صلى أنه عليه وسنم بدينة أصاء فيهنا كل شيء والبعدات أدواب الجدور عني الأحجر أو السطوح أو عبد قدومة يعين

طب تنظر عبيا من اليات للودع

و المحمل من مندم في مناهمة النبية بعدمة وشهر ما عربة مناه وشهر ما عربة منعة عربة مناه وشهر ما عربة مناه وشهر م مناه عربة منعه عربتي المداهد الدائد الدائد المحمد الدائد المحمد المناه المحمد المناه المحمد المناه المحمد المناهد المن

ه های ده ده ده دهی این معامل السهیر استان خوان خوان خوان می می محمده معاملی امید داد به است مقدمت فید عافیه فی الموری والحراح دال و نام فیه دفته عدام فی السر و ندا آنی با میا نامیم الایش

حسر کمسرے اللہ و مرافعت لا جسهت فشرہ به خرص ، فقال البحثية (دغود ولت علی له حکم ، الی واقبلة واحس الیة ،

و کال در در الدال دی سمی این حصر دال ای وایی عفر در در در در الدال دی عفر الدو در در در الدال در الدال الدی بعد در الدال الد

عد علامت فی و لانساخ و در کانت هذه الآنده بدار فی ملیدو الدین از در تسیم صدر الدین و در کانت هذه الآن تشدم صدر الدین و در الدی و در الدین الدین کان بشاهد کان بشاهد طاره و حدد التوریخ مثال التسام حدد الرام الدین کان بشاهد بدی شارد و حدد التوریخ مثال التسام حدد الرام الدین الدین در الدین حدد بر مرام سرمی الدین در در الدین حدد با در الدی الدین حدد با در الدی الدین حدد با در الدین حدد با در الدی الدین حدد با در الدین حدد با در در الدین الدی

و قد کان اسهر علی یعبر سود علی الله فی جمالاتهم النجاجه و انهاد الاستادات محمد العظری و علی الرضاحی

دسال اد الشيخ نشفتری سوهی منه ۱۹۵۸ م کنال وسته مل ندر هي د ک و الصوفينه حتی خدين هند الآليه است بالنب بخش منال مثلا بر د کنار القادرية تتوسر پر نمهند النشتری والتعراب ا

و المدال هذم وأنه بعد في مدانج اعلى الطرق بدوفيه ديثر في المرب وده عن طريد الأسمس و فليحد للمي تكار المحدد الله المدوسة التعدية التعد

فهي الدوم من المطبي خياصه المصاحبة الصد البيرياض والمريزية العراجة الداهلية من مبلكات والدال

و بحیم هد الحب نفوات اللغرام فی معرا نصف فیسیت داند**ات** (الراق) ،

روحی درج از معنی حمیت مدینع محد و ملاحه و مطنی کول به سرحای الدف کشته عثمان منث د ماکل داری به

خاتي

المعط على مع الكريم ما حوده عومة في معم المعومات عبد التي العدادة عمارة الأسامية وحود التي العدادة عمارة الأسامية وحود اللهر الآلات التي تعرف به هده عمارت والمهو السحنات من حدم التي مداولا التي تعرف على عداد عامداولا عبر الأجيال ل

بالكي في نصرت أن نعمل أدادار في الأسهاب المناه البالية أو في دو القيافة والله من الباء البالية في مبدال بالمعي مصد الرامية كافية المعياظ على شخصيت المنافة في مبدال المامي والمناكل من خلابها من حسبة المناف المي دومع في الدارسة المناف المناف المنافة موسيقية أو لذي كلمات المناوة موسيقية موسيقية أو لذي كلمات المناوة موسيقية موسيقية أو لذي كلمات المناوة موسيقية المنافقة المناوة موسيقية المنافقة المنا

و عود شیاب علی دام السماع الفسس التحوات بین لمتح (مؤلف و مدحی) و دؤدی (معی و عدر ف و السامع و دفك بز معر الص و بر نفی اسه می حامیمه و دوقه

ال شائل شده الله الله الله الله المعلى والمتحال والاحمال المعلم المعلم الله المحال والاحمال المحلوف المعلم الم المحلوف المعلم الله المحلوف المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المحلوف المحلوف المحلوف المحلوب المحلوب

ومی خصوص میکار سیرس لحد نظلا عی نفر لی عوب اس میدان فقد بکی رقد دستروف آر موضعہ کربه السورہ او فیہ سب سخس اللب فیصحت بلات وقد فیسجہ بعض عبی قصمه عسلات سه سبعه فی ایس فیسید المورد وقد کی را و فیسی فرسی می موسی المان در ساز کلا معدد المان قصف الله بوسیقیه نفرنسه به بالدی آنه جانی و لا سعد به وعم المان شده می لاستعد د السمال لالد به می لاستعد د المان به می کل العموان فی المان به می کل العموان فی

وفي حصوص الأحو (ي التمعين) فتو لحيد واد الأحواء المنيد به دا حمير غير حين من مكر النبال مرهد يساهر منتي النبوب كالمناهمية في تحلس و النبال بالم ما ما مراحت ما رأساك در حتى ممكرد أهل الدنيا يحتاج النام والتواد والرمض ولم بن النبات فكن منوجد والرمض ولم بن النبات فكن دلا مشوات والرمض ولم بن النبات فكن دلا مشوات والرمض ولم النام المناه المناع عند فقد هذه المنووج أول

وقد صبحت حملات موسيقيه في عد افعا بدا موسق يعيب منها التهريخ والتصنير الصدال الدو فعدد له عراء في عار موقعه لجمل عمل م لا الح الم المسلم المسلم التي الحرافي الوسيقي الفراعة من الرابر من الأسأليل الوطان المعلم موصل الأستنساخ الا المساع ال

وصور به ده (من عربي باو ربي مشح المعهد منظر المعال معال معال الألتان و خواف معال معال بالألتان و خواف معال معال بالألتان و خواف معال بالالتان و وحوه در من وه عنهر عيهم الله حدا بالحدال بالالتان معنده في مراك بنه أن عني ديد و فريه بن كو د كي التعالم دري و بالاله منطق عن بنامج و الراب بالمهال مدرق مه كالمدان المعال المنافر المعالم و الراب بالمهال المدان والم أو المنافر المعالم و المالية و المنافر المنافر المنافر و المالية و المنافر الم

و بي هد سمد سه الله الاعلى المعراد الاهالي المعراد المهادي ال

وهی آروی برخدت جمعت ادام اللیان بلخمر دور مشترکیها ام الانفیات باختما این کنی مشوش هی حفلات برسمی کلا یکید

ولاد در در من المستعلى تدين عبر عنها الأمام بعراي بالأخواد وعد مستريل النصار على تنوع الأوا المهما المستعلات على شارعها حيد والتو المراهي الدان في كدام بحداً الأ تصدر على المدالة التامي المدالة التامي

فه سر حک الصفات مع زیاده بعام مع معرب أو العرف به طهره ملافح وجه الدم و معص حرک در یده و حسه التي تساشي مع ما نموم به مؤدي مر حمل مربحة وسهم می نامد ور مانعه بودي در با حجه به در با جهه به در با الا بحال موسفي یشترت اي شاخه به دن مع الدولوي و به عی دلك قب التحارب لروحي و به عی دلك قب الدولوي در مع الدولوي معه اي الاوض ه وقد كان ابرؤ محصيه می بست الاحي بر جوه میه اي العرض ه وقد كان ابرؤ محصيه می بست الاحي بر جوه مید در حسال بر بوسف بدی كان در وصال و مساد میرو به حد مع اثر بر به معنو وقد غیر می السند، راست اللحه الاحسال به حد مع اثر بر به معنو وقد غیر می السند، راست اللحه الاحسال به الاحت اللحه الاحسال به الاحت اللحه اللحه

ه ای ۱۹ انتمای پاتو احداد از دو ۱۸ الاصبهادی

حکسم میاه سبح وسده از العده مع حیایت نظام او اللی قاط قصیت قصیت از اختلاف مع بعاد خیار ه

ویسعسی آن حتم هذا الکتاب بتقدیم حرای اللکر بی هایه دمهد را شیدی علی تفصیها بسر هد البالک الدی از جو به بستید مه کی الشیاب البرای ، و آن مکون استای سات دخده الدانه العرابة الملامية

كما اقدم امتاني وعرفاني فلاساتندة الأحياء وترحم على الاسائندة انتوفين الدان استقدت منهم في تكويني الصي والفئافي والله الموهى

والمستسلام

معرص القطع النبائة الطبيدية المربية عدمات العربية والتي سيأتي ترقيمها بالوصية الموسيقية

في توميخ على نفته تراسب و به توليس (بديس) النبي في أنت فراست فياديم القيلم القيلم () الناء أحداً عقيلي وسيت الماجد (الوجيلس) الفيان

استج را عجمیه فاتسی فی خوابسی" راجسوخ

رقد موشح عنی مصام راسد کوداد ورد فریع شرقی (طاید) حیار الأفکار بادری بعظا خداد لاسیداران ادر بعدارات بازری ایکی با ایکیسان

(24-2)

سیدی لو کنت قسدری صراب در خاک عبر ا (رجسترع)

ر مليم" الد" ال وأفالسليج هيل جمهور" الدالة الا

ا الحال المال الأولاً والرحق على حراء حداً الديمي فريو وسده واحدوانا هم 4 محمومة في مقدم مو سالا برده كلمامه) وهي قدمة مرميقه مساوات فيهما العارفول محتفف الآلات على الالجال على ورد الوحدة ونتحس فلك حمل موميميات مصباحات فؤدنها العرف

رفیه ۱۰ فرمنج فی اعتبام است بیرور وزیه بو خت رقاریه)

است اهتبالاً آلاً عنبات ادائی به خنجتاً دن

وهنجسریسی ۱۱ با بیست او میستان)

رافیساله)

سير الهندون من بدنوني عن التميين (الرجنسون) ريمونيني المئائنين ودب بليث الأوت

رقبہ ? اراحی عبی الصام بہجیر انظا کی ورانہ بیسوں جو والی (نواسے اخر ٹرائی غدیم

مراسا دا ماسی سائولاد البرید ما المرید ما المرید ما المحلف ساسی و صدران کا علام معدد المحلف معدد الوحلس (۱) حد عدی ورمسای فی الفقدرا

نا بجرى البشان على حن ١١-٩٤
 المقصود وحله الدراق

حار المنتساء المنتسا

فير ال الداخ من بولة بدلة التوسية رفاسيا

ب منع ما ناهنده الله الله ب حافي الكالم بالمحه بعمر (١٠) والذي وسواس عند كالالبلاري

والعد يج ا

المعنى أجا حين وأحيم معاسى بطعك

 $\Phi = \Phi = \Phi$

م موشع على مقده ديسين و به فعيدي رفيدي رفيدي 2. صوح حراً راساس لأحله عال وحدي ريا ديسية المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمين المسلمة المس

دالمكاد والجعل يتني وعدين فني وقاي

حرى الأشطر اللحس من العالم لمي اللحس ما حران الساق عن حرار حاد وفي فلاح ارتجاب على على كانه ما حران الساق عن حرار حاد وفي فلاح ارتجاب على على كانه ما نصيف حس من عدام فا على عالى وادني الحداعة العدامية عن نفس الكانة رهم ا موسيه على مقام راسب الذيل واربه سياعي تقبل و هو مند بعاق الاست راس بالدين أحمد تو في

الطلب الهمشر يا دا و عني من رد مني (اسوق (۱) سهم اللَّحظ كم برمي وألها شخط اكتبد البشاو بحال بنا بر د د ري دما ديا حرا بطيبان

وعمسانا

مرُدُدِ وَعَسَا النَّسَرِي وَاعْسَا النَّسَرِي وَاعْسَا النَّسِيرِ وَاعْسَا النَّسِيرِ وَاعْسَا حَوْدُ النِّسِ النَّا بِالْمُلِيرِ وَعَلَا النَّهِ (1) وفيافت بالنَّقِيرِ (3)

رقم 4 دو الله ي على مهناه الدين الذي الذي وقع فيه العراجة الريامة حرد ف يا طواء الرواء الله المح قسل فعراد المعرف من الانديس حيث كالرابعة الاصطهاد الأستان ما وإله ما عمايتها و

المرابع المرا

ا بحرى الايامة علاما على عد والجد

2) بماری هذا بات علی از با تعام دادی الخنس و حد ب مثل تقعیم و واعم

3) يحرى على حل عجار الأسار

ان المعرف على المحرف على الله الثلاث من أدر مستع على المحرف المحر

الله المسلم المس

اللبيب الدوسات وبالمناء المناسود منهان منهاسات الني مصى المنسود المعارضي الاي مداد الاوليا

سید افسی قد دیے ہے۔ اریا تامیا اسلام لکیسیا میرا عرب الالی سی دیسا

ملسرا ماسری ونکسی معسسی وبحمسی سازی ساز نودغ لانسسی وزیر منسی داسد ی نکسی نقشر سیسی (طیبانع)

ما كي ليا الأاعال من دوميم جعنود

هی و سندعی منظوه خان و الکنداد) من تألیف د که لا کی وهو همیه موسیقه بر کنه موکنهٔ من تلاث خادات بنختها سنیم طی و راد سندهی تقیق تلیها خانه این علی و این این جای مداد الناسم

هم 7ء العاشج على مقام بهاراند و الداماتين القبر شعره قاديم و سا تفحيمه المطليم المعمري

وعندی ویب حربی بایدی حی^ا شکویسی (حیدرع)

مي دماً م أ وأعتلى الأملاك لحال (2)

رقم 13 سوشح على نقام الكرار ارابه نواحث اصله قديم على مقام العجم ووضيه الشيخ سيد درونش عل نقام الكرير

⁾ يحرى البيشان على لحن واحدد

⁾ لجرى اعتدہ ترجاح على عرا بجا البت

(.d.____b)

حسبتی غشرامیسی وییسمراد و مسدی الد مسیدی الد مسیدی الد مسیدی و مسد کسان یکیدی مسیدی و مسدی مسیدی مسیدی مسیدی مسیدی

المسلط بغرابسی وقال هادا حدای الم درا مسای وکس می تجا

رقم ۱. دوسع على معنام ولكولاه و و به سير نعبه عديه و سحمه لعماج لميدي حامليسي عراميسان العناه (۵) مشاسل (۱) وراد ايسان هشاسي و كيلساف العساسان

) بیمری التان والرجوع عنی لحن واحد الله مسر" لعثمسه الله التعلق مع الرجوع عن حن واحد التعلق مع الرجوع عی حن واحد

و کست کی انتخاب می انتخاب المناسب و معتاب المناسب و معتاب المناسب و معتاب المنتخاب و معتاب المنتخاب و معتاب کی موم المنتخاب و معتاب کی کردن (سول کیدل) کردن (سول کیدل)

رهم ^{ده} موشح من دد کی ورده با د هنای (قدیم) ب آندا الاقدار با داشتر والاقدران () با ی د ی لاصدران قدیمی طعمل بالیدارا

4.8.4

تعلید ماهی خالسی و بشم محلاسی () علقابیا بل خالسی و حبو حسا

قم 33 موشح عن معام محر وربه اقصاق (بديم) بعداً احبابي كساني رق ع صرى وبهو طول الق (2)

1) بحری انتقطاد سی خی واحد

تحری الأد ب اللائمة على خر و حد

ى بى بى بى بىدى جيراني بالبرقا والهود ما بالرها ب باللى دائله يأهدانسي المكدا سائلت الجلم وشف

در ۱۹ د موسع عی معم علیاق ترکی ور به دارج او و د مساعی (مدیم

عصن بال حبيداً بدراً تعليره حواهميس () قال منه النعاد والهجار البيس من ينسبر بسي با ومنيه عششر يا رساق المسادرو ومهدو بسي رد لادرا إسلاما والإخبار

年 平 市

ی ۱۶ سعی علی بنید حسی عجم و ربه در بع ثر سی (۵)

رف ده ده دارد ما المام موال موال المام ده المام

ا) تتفق جميع الابيات في للحر

تر شعن هم کلمات عراسة وطعب علی حی ترکی

الم تحرى الاسام الثلاثة على عن و حداد كما بشرك النظرال الأولال د الطاع في محل بسب بشيرك انشص الثالث منه مه اعتجاز الابياب في اللحن إيصال. هم (۱۰ موسع في ۱۵۰ هيسي (حدير صور وربه عربع (دوسي) (قدير) ي حيث الاسجب تُدسي کيف حال اليان من نعدی () عيست بر سهم حديث . بيسي همئت من وجدي

قم 17 موشح می مده العجم العجم (مدم) سبو بشر كم<mark>دانه</mark> شاهما على مقام الكويز

حمد الله ب شدلی و سمجگویی دللان () دامیگو داد جستی فالوی شرا نسب ای

ر قد 13 دخون در ۱۰ علی مقام حسین سند (قدمیر) می نومس

أقبل ال أ بي الصحح و بعبر الشجي ظهر أ كوك الشمس والممر (2) من عملي معه وراح المسي عمه السّطسر العامر الا حامي حسسراً

(طسسالع)

عبج عبه ق الد عند عند واشها البا واباً

25 - 10

م حساني وعوا حال على الدي هذا اعوا الذي لا تخرف الخيراً مثل عليم مدة و أن أن بني منحة البينات (الله بسراً عرا مرا صور

* # #

قم 39 حالت من طرف برو من التراث التوسي

البياب على خن واحد

دم مری حسم لاسات والا سدع علی قصی الد

ی به باسخ علی معام السوانی ورده عوامس قدیس حیاسی دعمانی ادر صال امن بعد دایی و بهنای (۱) قرمان بحسم الا کیلام او کیسر بایی با بهمال

در دو مرشع در مده الكردو و ده داخ او در اسمادر (هميم مدر ي)

المسلم المسلم المسلم المال ا

السب ي الهيجاراتي وال قلبي لللوالا (د) حيست حاسب العسم الولسال

قم 44 موٹیج عی معام خوصہ ورابه سمانی شم کیمات الشیخ سام نے حصدہ خیال مباکح تھندی

من الله ما الله من المعربي الله من المعربي الله من ال

من مارسي هي مقاليسي عن طلامسي (*) مدد لي هي الافق من محف الدسي المسم من ثار براقر احد ** ___

>) بجری الیسان هی ځی واحد ۱ دخری القطوعات عی حی واحدی

عي مسمر من عسدس في العسيدات و ما المرار من في العسيدات و من الزهر حداد الحبيدات و حدداد الزهر من في المسمى (حسم)

ر على الم

میشندی بندیس منت به مقص خند، (الرحسس)

ويلير كوامي فتنسان المتحساط فالمثلة

رقيد أله بعديجي من بوليه الرفة من الترفث الأنديسي دولير شمس العشمة أسعيرت السيارات في دراحات السادرات التي تعمل الفيت النيم المسان عشاسين من الملاح المنطسان

¹⁾ بحری کی بحم علی وزیا دو اهمادی

²⁾ تحرى الابيات والرحوع على عن واحد

آبجری حدم الاسد علی خی و حد ولیر بعثر علی لحی العامع و الرحوع

رمسر على يعتم وصو و المسلق و مسي هسي معلماء وطاسسه يحي م دا دا شموت ورد __رو، الأحاس_ (£ +--- +) رائي الأحيال بيوات الدوات الدوات المائيسي الأساسي الأستادر رئم \$4 اهية ترسية من دوح ، الهوسو ، طرب في د، حة الفي التقبيدو نصار نیها همام مجله ورنها المحملين ا ساستى مىسىدا، ريوديسوشاتەروخى سىدە () _ شرشانسه في حيرت للالا من مكس عليج المستهدات عبرك اللائلة عاستهريد ب مشکدیا ش جرد ۱۷۵ عن مقیا ق ۵ موشع على مهم به ورعه سيامي تفس (قديم)

ق اک موشع علی مدم بد وربه مده ی تغیی (قدیم)

دی آگر ایرم فرر سی با رشا حد الشبید (د)

عدم حصه قد سیالی حساجه حد الفلسم (الفلسم منافعہ وی با رفاقی فلم میخ حسی عدم (الفلسم منافعہ وی با رفاقی فلم میخ حسی عدم (الرحسوم))

مو صول مر حبيالي ملكة اللي حكم

ا حرى حبيع الابراد على بحل واحد
 ا عمر صدر الابساب والطبع مره ثابيه مع الدابه من الكسمة الأحبرة
 الل (دوم قررمي عبد اكبر) ويجرى الحداد والرحوع على لحس واحد

قیا 42 نصاحی نوام السکناه (الدیسی قدیم من به سن) دیران الدی فراخ عن آئساود از نثر با پنا پرسمت مع پنظرت (از) دران الدی فراخ عن آئساود از نشر با بادولای سمای مع بنجنوب

(44-4)

کنی ه ۱ مهم سنت و بهتلب شبتی بندور (رجنوع)

لله الله هو جرا ا الله يسوح الله الل باستركزار

قد ۱۹ مرتب می معم الهرم وربه برخت (بدید)

قد حرکت بدی النّسم حجر عصوب کسس (۲)

دیمس و باد د د د د د د د د د د د د اسی ریامی السندس (طسسالح)

، معيه مرة قديسم بكر حياة الأنفيسرة . (رجسموع)

والشواق في قبي مصيم الحالي شهباب القيلس

قم ۶۵ موشح علی مقام راحه الأرواح ورانه سیاعی تخیل مصری دریم) ایاست الحال الفلسسوام الشجالی حسراماً (۱)

> ا) تجری احدیم الاثانی و رجوع سی حی و سا) نجری الرادر و رجوع علی حی و خد آ) تحری حصم عقاطع علی حی و حسد

رق من من على مده عرق (شرقي) ورده مرح طرايي (حيي الديد حن من بني حسامت مناه الناشوس () وحت البدائية مناه خالا الون حديد التسافيس (طسائع) درسائع الميس براه الله المرسائع العليس براه الماه الماه الميس براه الماه الماه الماه الميس البراه موتح عن مدم البت لك ورده قصاي بأسه بديم حمه مدح

عهدى للدعوب لمعرى الرجوم السح التي حسين مائم الله الأمار اللعمامات الأمار اللعمامات المهاؤ للعامل المسلح) المار اللعمامات المارات ال

محد السناق والرجوع في اللحس

- (طسسالم) د من المهتو لا لأولا لا ولا ره نما ما فا والملتسي الما رقم 62 موسع على معام اللامي ورانه العلمان يعلم الأساد الموافي كالسم العسا محين فبألخ متهلدي عقبتني أبرأ وصنابك _____ وسفستي الوثالا

و الشهر لايينا لي منسود.

السافأ المسلسسي منو مختبي الدينا · '----محسره کارنت سنسي

(طسسانه)

وشنافی زنست بسا رحالسی کست ی رخیت نے · · · · · · · موادی مرا پدرلیا از آیسی سنی از

وقير 64 - دو سخ جي مقاد جهار کاء نشبه نشسي قدنو جيه صاح انهينو على ووال مساهى تقبل المصرف صدح فحرى نسامسه مسير لآن السامية عن معسر (١)

بحرى للمصدق الاولان على خي راحب 2) يحري ديث لأحير في التدبع على حن ___ لأخير من يمعع أو ۱) پخرای منطقهای و خواد عی طی و خوا

شاهر کاسدال سامسرال کاسدار ساحسن بالوقيات مساميح بالهجاسير سى أغني الحبيسال حين أفيسي متيري ای سندی رسد سای بیا آرب ((حـــوع) رياسه الكريسية والسسي كالمسرك لله من حبيباً للسلة عن حلياً ق 60 موشح عل دقام عجم عشير با وربه مصمودي تأليف احمد حم ابن خاله صاح مهادن المصرات الرحوم محمد العفرايي د سي العداد هـــد و اس فأحاكم عسه () رَدُا الله الله الله والما دا دمي في وجسيده رقم 68 ـــ بطابحي من بانه الراصد (کناوای او عبندی) من عراث الاطاليي ساحير باسكا عبري جاسك عبيك شكاك (در وطبيستانغ) 📉

دان يا د دري سيا کاس الأوساد. پليان د داني الا بده بشرادا

بحد جينع الأشفار في بيحل وكان بنيا القديم

نهد مسیده سلمسان آواها الحبیلة وحملاً (۱) و هسیمیان و قامسان ا واعدان واکمرای وقیصر ، د عسیان ر مسارون و واعوان سا واحمیسر (مساله)

عی میک به الله و المسلم عربه می ۱۹ مید. به عادی حالیمی

ور الا علي و درسهاد الله الالدين فرس حسى و در الم حسان وعراسي فيك يابسدا ادا الله المعلق السياد المعلق في كا عسيد الراب المعلق في كا عسيد الراب الموافقية المسالية المراب الموافقية المسالية المراب الموافقية المسالية المراب الموافقية المسالية المراب ا

ر د در چ ب ب ب دیرخ) ر حسرخ) ب حبارد د ب شا دعیس

اس ۱۱۰ دخون راب می ادم برای افتیاد عاشی ع**ی حروان** بیم د الدید اس آباسی احد به شخص دو افتیاد اف

ع ين بر علي ال ب الموج عن ها حد

العن نب مسابِسي الهجيران كيراسي « « «

سه بلاته في حصيرة من ما ما ما بالاته في الأهير الما يوم الراهير الما الله في حصيرة حيد المراعبي المعالمي الله في المعالمي اللهجوال كواليسي

دهر بسب

يَا عَدُلَى بِاللَّهِ دعمين أردُ عِنْقَالِهِ اد) النَّاوِلَ النَّاسِية عِنْقَاسِ مِنْ يِبِعِي

(رحسوح)

حادث حلی معدر النّب م حال علی وسواس د آل د در ه با س عبد س دال دال دالی س آزاسی والهختران کویی

هم ⁷⁹ موشح من سط به به هر ق عجم من اثر ب الاندسي ، لموب يد سسم الرواض حدو الرئيس لا بر آبي الورد الا عصف (۱) بي حديث عدد و مف و حديث عدد و مف (طسمالم)

قراله موال وفرق موالسم الديث شالية ويرا شية بشا

د الناس البيان والرجوع على لعن واحسناه

روحة روحي وروحي راوحة إن عاس عشا وإن عنت عاشي

رقم 90 - باشخ من مدام (الحسني عثيران) وزيه مخسى :

المنظر الراس وقد ال الوساحديد إلى المواد (ا) المنظر المنظ

رقم 91 بنه (اصة عراقيم على نقام للنوان (حمدر) ورايها سكير سيدعي

مين حاليي اهبوكي وعلي هوكي ودانه هوي شدلاه عده (2) منا حسّبايي الآ اليّدرُم وعلي اليرم ومالته اليّدرم ماكملع بمه

* * 4

) بحری جبیم الایبات علی بحن و عد 2) یجری آئستان علبی بحن واحده

جسول البقاسات الهوستسة العربسة

Se 3/4 4	تومس والخزيج		ا م	<u></u>	-1 2-1 2-1
دراج حبر الزر لاحمال	عواش مسلك توضق والخوائج	با هادلا عان	نيخصدانة السوريات	الميتي طارسيا قرية و حر الإقتال الماما ي	
عدود ده زمره	معرد سمه لا	علم في مثل بعده	عقود مدالها	عفود مظالحة	ţ
الهاود الكي المط	ديل الصبعة د	المكات تمسير	انگیادی فقبیلسر فلمحاز دیهاه نولی هه ل	يمحول لحيد الذبي	1,16
ر على دو	ایی ری ^د	رائی علی صول مالی علی صول	راست علی مون مسرر علی صون	راست على هو دسواء وشاو	عيسودا أو
2	صار ل	ε	75	۲	á
S. Phillie	4 محر اول	E I	المراسو بال	- 1 - 1 - 1	

	6. ست دير		T = -146"	Ī	8 - 11212 24		و المارد	ą	0 14. 4	1,	·		
	2		12		2		2.		0,		- a		-
	1	اللديل جي دو ميس على صيرية	30 St. 30 St.	2	3	きなかよっ	عاديد على دير	19-6	مهاويد عي جو	2 3	J. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		7 4 4
	1	مهريد علي فيرانا	يستن ل مقدداتهم	3	and Comme	كردي على مرر	i linang c		A 240-61-		[-1,		
1			海の一		4000		And to other the	1	Section 1		عمرد مناسه		
71 - 0 - 1			سماعي ماهور						القاراديركس		I ac Kilo	*** [] ***	
- K) K /]]		and Kentur		The state of the s		يتام حديث	_	

مدار حدید		متحدد المديث	E	
النعامة أثار أد دويا	المسالم الماليم	المشاهدة المسلك	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	() () () () () () () () () ()
		A company of the comp	عائد و التارية	عقود ساسة
دا ال الصحود	دة ل العيمرد	ما المسلود	مئدا ليهمسون	مشل الشبات د
و فردي على ميدل	الا حمال دو کر دی علی دو دمو د مهاه ف	الاحبر سهارت وعز 2 مهارئ وعز 2 مهارئ	على صور د مع مور، وجود مع ميكرية عربيو ميكرية عربيو	ای تر میلی هو ای تر میلیان در
2	च	٦ ا	,¢	5
ال ما الله الله الله الله الله الله الله		43 1 16 15 18 0	35.00	2

	_					ما شرو
	Ģ.	ا کندر ا	التسمود	علم د متتألصاً	و النادية	المرد العربي
7 CLO	P	مندير العلام عامهم	مبل القيمود		المحموا دندون	7
B. Mariner .	8	على صور .		A service of the service of	الما الإسلار	
الما معلماء السراكا	Ģ	اللائل الإيمال المعادد		عبرد لناجح	عدر _ و المد ملك	
والمستورة الوطلوم	15	مال الماني يعن		dentes a gate	المارية المحاليين	<u>-</u>
- T	9	1 %	مقسل التعدمود	معود مينا مده		\$ 10 mm
6	٤	یامی علی دی و ت راست هل صول	بغر دراس	The second party	المحمد المحمد الم	

_	1	3. J.	ت الر الح	_ 'Y = Y	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	7
	3	چا چا چا يا څا يا	يې کردن ري	ری حجاز علی ری وډی 2 راست حسول	ری حما علی	ري ايت . حمدار
	سرة اسس الصعبود	ين نهر الصور د مول ي ي	ری و زی اسا اسمور د عل صول	ري ينور الراسا	ري او د مدداز	المحار
	عفو د متنادمة	علاد سايم	المار د ميانية مار د ميانية	Sec estant	Bag Causas vi	Samuel of the state of the stat
	مرمة يشرف ديرد	المحمد دعالي الم	1 to 1 to 1	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	مثل هر مي مسيعة بي	1 3 1
	1-2 & 1/2.		Able of the S		مكسام حالمها	

4					
اللوي سكناه			الم بها المال الما		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
الله المراح المادية	1	ورات اللوالي		اعية شوب نه	
1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		4 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	المحدودة مع المحدودة	سون و سرة التونف على
مشل المباسوه		تتمير الراب	Salar Salar	شلل الحيجار	
می اسبکاه دای می دهیم او می داو دیجار دهیم دای صوری	ردو 2 سائلاه على	مراجع المعلق الم	یاتی عالمی تری شم حدیدا عالی فا د دو 2 او هستا	ا لمجار	
	and the same of th	c,	۶	6.	
- 24 - 24 - 24		الرجيال ا	ق نصبا او سنسوری (می اکیرای)	ال و رکمه نامه	

الاسافاية المترمة	1. 1. 1. 1. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12 - May 1 - M	c de
مين ميداديد محدرية على مدول مي حدول	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 2 C C C C C C C C C C C C C C C C C C	7. 1	, 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
المي خل التحرر	عمار العمود	ا ما السعبود	3 1	1, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,
ود منود ماس	م اسمة اسمة	عالي د مسادمة	134	Spirit of the sp
به مدعب اثبو م	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	المراج ال	3. S.	ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم
1	3 3	and state	جامي بالمرق	1,

المقومية للعربي	المرب المربي	المفرب المعربي	نه سی والت ن
	ليالي النصود	الله مالك	Company of the last
الديل الديل المالية المالية	النوقف يكثونة على دى وكثوة تعناضي فاوسي	أنا دسال عليها	Acc Est of the
شل الصبحود	يتير النيل على الصول ويهاو بد عليها	يشعل مهول مي دي هو لا همول	مشل الشروسوش
الاید تندسم ا محیدار علی صوب و محیدا عملی مول فرار ا بخمی می مند انتهایه	دیل علی صوره شر واصا ر علی دیو دیو د	عی با در رخ می صور در رخ می صور	عبده على مي و مي د کرسې على ری درمهاو با علی مو ، وسها، ک ه
7	***	يو ري	رة الإ
الدريسي المحالية		16 - 16 mm	ود البياس

ولا "المراق التسويسي الو المبيهان فسي	04-السرى . اللرتى تى الغرب	ナージャッカット	54-14.00g	Start Ag	14- Hy (mm)
S	3	مول ويي)		3
عراق عل دی دیل علی صول	الجاوية على ري داواتي على لا	رات عل صول قرار وری وصول وسجال علی ری	جهار کما، على قا الم راست اد ماهور على دو 2	جهارکاه ملی مسول وری	راس مل دو- بياني ثم ميا
عل المعود	غان المبحرة	يتغيير الراست او الحجاز عمل ري چيارتد على ري	طل المسرد	مشل الصموء	المارية ما المارية هل
عل الديل مع روادة لماسي روادة لماسي تا ومي مند تاتيل	النزول النزول	تَحاشَي فَا	1 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1	ابراد ديسي	رض درجة قا عقد القطبة
بروك يا عامقين مهد السيب قد وانشي مثدا	برول قدد تکایها فخلیفه و جعفر	جسمي قالمي من مسوراك	ثايف يا سامكاني	ية تسيم الروض	
 المري العراي	الغرب العراي	14 - 14 - 20 - 20 - 14 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 2	المغرب المرامية	7	المراق

ان الله		وا	الحر ال	المسراق	ان الم	
مِي الله عند	کارة العقل این صول وری	كثرة التوقف	کر ته التوقیعی علی فا و دو ²	التدرج بيمل	العرج يين لا ودو 2	
C.C.	1. The state of th		مثالي الصحود	مثل الصعود	عشل الصمود	صول
į.	, di		دیاتی علی دی ونهاوند علی صول و دیاتی علی سول دیاتی علی	مثل الماهور	مشل المامدور	علی صول فراست! دو د
5	6	5.	8	7	2	
ع- المبدودي	به - الموديات	أ _ المحمر دي	الله من اللهات الله من الله م	المسراني	والمراق	

المرائع الميمي	4-1/1-2	و - الارب	ز - البهوز أوى	J- 17-25	25- 124.20
3	S	3	3	(3)	3 3.20
477	괴	ریمی کل ری ریمی لا	+	ياتي مل لاقرار وعل ري وعل لا وكذلك لياوندمل صوك وعل ري	مين مي المحالة على مي وتهدونة على ميرل
	리	مثل الصحود	手	Il llang c	مكال الصعبود
بس السي ا فراد وكشيرة الموقعل على قا	کار د ایر مار تاس	کترة التغال بين لا ردر 2	الما المراعد القلة واكماؤه الماشيا		الرين والرجوج الد مي
The state of the s	المسراق	العسراني	المحراق	17/10	10

	51	5	ري. اي
	در مرفوعه دو مرفوعه دسی طبیعه علد اتحفله	اترول بعقبه محاد على لا تراز معدقالة	الريام الريام الريام الريام
	شل الصبحود	شل الصمود	نل اصمود
	قهار تد على الري	على رى	مسا دیدانی و در در در در مود
	8	85	Ç.
The same of the sa	يح بر الصيح	المنهاات	50 _ 11 me (3)